أفكار غير مرتبة وتفاصيل

- قصة **وداد وزكى** أباء **سارة** التى تعرفت على واحد صهيونى أقنعها بالهجرة من مصر وأن تقنع كل يهودى تعرفه بذلك , سارة كان لا يهمها الآخرون فهى أنانية بطبعها , تريد الرحيل لحياة أفضل لآرض الآحلام كما صورها لها "جون " .. وداد وزكى مصريين ولاد مصريين وقرروا أنه مهما ضاقت عليهم الدنيا لن يتركوا أسكندرية , وكانوا بيكرهوه كل الصهاينة هما كمان وعارفين أن التفجيرات اللى هنا وهناك دى كلها من العصابات الصهيونية , ومؤمنين باللى جيه فى التوراة وأن الشتات ده أمر الرب ,وأن أرض الميعاد هى اللى ها يختارهالهم الرب فى النهاية .. وهما بيقولوا على الهاجاناة أنها عصابات لكن سارة وجون بيقولوا عليهم أنهم جيش تحرير أرض الرب المقدسة من العرب
- تدور محاورة بين سارة وأبوبها – العالم كله بيهج على مصر ويجى أسكندرية واحنا نسيب أسكندرية ونهج منها ليه – امتى ده – طول عمر أرضنا حنينة لما قامت الحرب الآولى والتانية ده جريجى وده طليانى وده فرنساوى وده أنجليزى – ولا عمر ده سأل ديانتك أيه ولا من أنهى ملة – اللى بيحاسب على الملة الرب والدين اللى خلق يا سارة – والمصريين بكرة يحاسبوا عليهم ويقوللك يهودى روح على بلدك – هنا بلدى مش حتة تانية هنا أرضى وأهلى وأصحابى – بكرة يقتلونا علشان يهود ويسرقوا فلوسنا – عمر مصر ماتبقى كده –يمكن ياداود يحصل زى ما بتقول بنتك لو الصهاينة أقنعوا المصريين أن مافيش فرق أنك يهودى ولا صهيونى , - سارة لا تمتلك سماحة وداد وداود ولا تمتلك ذلك الحب للوطن
- شخصية " كوكو " النصف مصرى نصف إيطالى والذى كان ينشر الفكر الصهيونى بين اليهود وكانوا يعتبرونه بطل شعبى فى أوساط الصهاينة , ويعتقد أنه من جند الرب الذين سخرهم ليجمعوا شعبه من الشتات على أرض الميعاد المقدسة

- فى المولد يرى حسن أخته مع نينت والبنات يناديهم وهو واقف جنب عم عطية كوداك ويأخذوا صورة مجمعة , وصورة أخرى تجمعه وأخته قبلما يذهب ليقابل فريدة " هذه الصورة عندما يدخل الجيش يضعها تحت مرتبته ولما يدخل لملوم ينضف له العنبر يجد الصورة ويعرف أنه أخيها ويبدأ يعيره بها أنه أخو لوليتا , يكاد يقتله حسن ولكنه يقوله على أمارات

- مشهد لليلى خلف الملايات البيضاء المنشورة ورمزى يتابعها
- تحاول أن تلفت نظره بالمراية وإنعكاس الشمس على وجهه ,وهو يعاكسها بصوت الراديو العالى والآغانى وهما يضحكان

- هناك **أبنة** قوية جاحدة **للعزاوى** ولكنها نموذج من أمها القوية الصارمة الحادة التى تخلو من كل العواطف ولا تحمل من مشاعر البنوة شئ .. تعرف أن الثورة ستؤول إليها وهى تستعجلها وهى تأتى لعمل بعض الآوراق فى مصر وتكون عاوزة مبلغ من المال كبير لآحد المشروعات وتعرف عن علاقة أبيها بلوليتا فتتأمر ضد أبيها وضد لوليتا كى تقضى على تلك العلاقة كى تحافظ على أموالها وأموال أبيها

- **بسيمة** عندها تفصيلة القهوة , تحب أن تشرب القهوة خصوصا قبل نومها وبعدما تنتهى من شرب القهوة تقلب الفنجان لتقرأه , وهى تعتقد أنها ترى الغيب من حلاله وغيبها الذى تراه مرتبط دائما بعدوها اللدود هارون الذى تراه دائما متربص بها ودائما ما تقول على كل مصيبة أنها رأتها فى الفنجان
- بسيمة تعمل فى صالة صغيرة بأحد المراكز بمحافظة جنوبية , تقنع لوليتا بأن ترقص وتغنى مع البنات كى تستحق الخبز الذى تأكله , وأثناء ذلك يتقدم أنجليزى يحاول لمسها والشبوكشى يحميها ويبدو معجبا بها من بيت البنات وتلحظ هى هذا .. فى نفس الوقت الذى تكون تعرفت فيه على يوسف الذى أحبها وهى أستلطفته ولكنه كان فاكرها فتاة تعيش مع خالتها المغتربة وأنهم ناس أشراف ..

- بسيمة كنوع من أنواع الدعاية تتصور وبناتها علشان يحطوهم على باب المحل لجذب الزبائن ..تأخذ نسخة من صورتها هذه وتضعها تحت زجاج الشوفنيرة " ..هى عاجباه ,يستغل أنه وحيد ويسحب الصورة من تحت الزجاج , وبسيمة تخبره أنها أغلى واحدة عندها وأنه لا يملك المال الكافى وحينما يتصرف ويأتى تخبره أنها مزجنجية واللى يجى على كيفها بس حتى لو خدت الفلوس وأن الامر معها زى القمار تحب تجرب يعطى بسيمة المال ويدخل يجرب لما يدخل لملوم عندهم بيت " بسيمة " يحاول مع ليلى وبسيمة تحذره أنها دماغها ناشف وبمزاجها وهو يخبرها أن يترك الآمر عليه يحاول فترفض وتلطشه على وجهه وهو يتعافى عليها وتلكمه وتخبطه وتطرده وهو يضربها على وجهها وهو يسألها فاكرة نفسك مين يا بت , والبنات وبسيمة يتاكاتلن عليه لطرده وضربه ,وهو يهددهن بابيه التاجر الكبير وأنه لن يتركهن
- بسيمة عندها فى صندوقها العديد من الصور المقصوصة تعبر عن رحلتها الطويلة .. هى أمراءة عاقر لم تنجب , تتخيل أنها عندما ستصبح غنية هاتبطل اللى بتعمله رغم أنه مش عيب , وموجود من يوم ماتخلق الخلق , ومش بتجبر عليه حد , حلمها أن تمتلك محل مثل الذى تعمل فيهم من وهى صغيرة فتؤمن مستقبلها وماتتهانش وهى فى سنها ده ولا لما تكبر شوية

- بعد حدثة حرق البيت من عنايات هانم وفرارها من البلد , تشعر أنها لا شئ يفرق معها , وأن الموت كان قريب للغاية ,,تقرر أن تتحرك بمكياجها وملابسها المودرن وباروكتها التى تضعها على رأسها حتى لا يلاحقها أحد هى وخالتها

- **لملوم** فى الجيش يقذف به أبيه هناك كى يصبح رجل ولا يكون عالة كغيره من المدللين أمثاله , فى الجيش يرتكب كثير من الحماقات مما يجعل حسن القائد عليه من ضباط الصف أن يعامله معاملة سيئة كى يهذب أخلاقه ,يدخل لينظف حجرة حسن يرى صورة ليلى يسأله فى ود

مفتعل عنها وحسن يخبره أنها أخته ,, يتندر لملوم وسط رفاقه ليلا عن حسن وأنه يعرف أخته ونام معها وحسن يصل لمسامعه هذا الكلام ويتعارك مع لملوم ويضربه , وهو يخبره أنه معه الدليل ويعطيه صورة أخته مع بسيمة والبنات , يتركه حسن ويذهب ليأخذ أجازة من قائده

- حسن يخبر قائد المعسكر عن سبب الآجازة وهو يخبره أنه سيشيع جنازة أمه والقائد يخبره أنه كان يظنه أن أمه ميتة بالفعل وهو يخبره أنها ماتت اليوم فقط

- **فى النهاية تستطيع أن تشترى أتينوس عن طريق العزاوى باشا أمير الصعيد ويسموه " لوليتا " الآن تمتلك المال والعلاقات والنفوذ ولكنها تشعر بضعف وحنين للآب والآخ والحب القديم وتتمنى لو يرجع الزمان للوراء**

- فى القطار تراقب بسيمة عيون الرجال التى تتابع ليلى وتستغلها بعد هروبها من هارون
- ليلى فى القطار وهى تتحرك والجميع يتابعونها ويحاولون الحديث معها دائما ما يركبون القطار من سفر لسفر هى وبسيمة

- **كافور** أخو هارون لا يعرف الحقيقة سوى القرصان فقط وهو يخشى أن يطلع هارون فيقتله , هارون يعامل كافور بشكل سئ كما يعامل أبيه ذاته بشكل سئ هارون يعلم أنه أخيه ولكن من أم أخرى حيث ترك مرجان أم هارون من أجل هذه السيدة رائعة الجمال التى ترك كل شئ من أجلها وترك أم هارون تموت وحيدة رأها تموت هارون أمامه تموت فكرهه أبيه , وتمنى الموت لزوجته الجديدة التى حملت بهذا المخلوق وماتت هى الاخرى .. هارون يكره كافور لحادثة لا تتعلق بكافور ولكنها

تتعلق بأبيه وأمه .. كافور يكرهه هارون خوفا منه لآنه كان يحاول قتله وضربه منذ كان صغيرا لذلك وضعه أبيه دائما بجواره خوفا عليه

- **حسن** يذهب لآبيه ويسأل عن ليلى وأبيه يضربه على وجهه ويخبره أنه رحل سارق وجاء قاتل وهو يخبره بندمه ولكن يضيق على أبيه الذى يخبره بأن ليلى ماتت وفى قبرها وأهل البلد كلهم عارفين أنها ماتت , يسأله عن قبرها وهو يخبره أنها بجوار أمها , يذهب وينبشه ويأتى خلفه هو ونجاتى , وحسن ثائر وهو يخبر أبيه أن ليلى لم تمت وأبيه يعترف له وهو يسأله مين اللى قالك وهو يخرج له صورتها ويقسم ما ينام ولا يرتاح غير لما يأخد عمرها , والآب ونجاتى يحاولان أن يثنيانه عما يريد وهو يدفعهم ويخرج باحثا عن أخته

- **العزاوى** فى القطار يقوم ويترك الخواجة بعد خناقة معه عن سلاح دخل فى يد أحد المنافسين وهو يهدده ويخبره أنه لابد أن يسحبه بنفسه وأنه سيترك له فرصة 48 ساعة فقط والخواجة يسأله – تهديد ده يا عزاوى – عزاوى باشا .. أسمى عزاوى باشا , ...ينظر له الخواجة وهو يبتلع ريقه – عزاوى باشا دى إتفاقية صغيرة وكانت أول مرة براك وأخر مرة أوعدك وتمت عن طريق بول مش عن طريقى وأوعدك أنى أبستفوه وأخللى مش ها يعمل كده تانى – هو بول مش ها يعمل كده تانى غصب عنه مش بخطره , وأنا محذركم قبل كده مافيش لعب معايا , والفرصة اللى باديهالك ما بديهاش لحد علشان عارف أنه مش انت بشكل مباشر بس بول ده من رجالتك , كلام كتير مش عايز 48 ساعة ..وبنفسك ..عن إذنك أشم شوية هوا .....
- يخرج العزاوى فيكاد يرتطم بجسد ليلى التى تتفاجئ به- باردون يا هانم ولكنها لا تعيره إنتباه وتتحرك من امامه يخرج سيجاره ويشعله , الجميع تعبر أمامهم وهى لا تعيرهم أهتمام ويحاولون الحديث معها ولا تتوقف , تقف بجوار باب القطار وتنظر من خلاله وتخرج سيجارة وتشعلها وهى

تنظر ناحية الخارج , يقترب منها العزاوى - منديلك وقع – ده مش منديلى – أقصد أن يمكن يكون فى حاجة وقعت ورا منك وأنتى مش واخدة بالك ..تحبى نروح ندور عليها سوى – مافيش حاجة تقع منى وما أخدش بالى منها , أنا بأرمى اللى مش لازمنى وما ببصش عليه تانى وفى الغالب ما بأكونش محتاجة لحد معايا – أقصد لحد يضايقك ولا حاجة – ماتخافش باعرف احمى نفسى كويس من أى حد ومن أى حاجة – أنتى واثقة فى نفسك أوى – يمكن ..ده مزعلك فى حاجة – يمكن تكون الثقة زيادة عن اللزوم شوية ؟..يمكن ؟– يمكن .. بس ده برضه يزعلك فى إيه – أبدا ما يزعلنيش بالعكس ده يجذبنى ليكى أكتر ..- طيب نهارك سعيد يا بيه – نهارك سعيد يا هانم – أه ..ممكن تسمحيلى أعزمك على فنجان قهوة لو ده مش ها يضايقك – أسفة بس ما أقدرش أنا مش لوحدى .. وبعدين ماأقدرش – تسمحيللى أعرف أسمك – لوليتا .....تتصرف من أمامه وهى تتحرك فى كريدور القطار حتى تصل إلى كابينتها ولا تنظر له وهو ينظر ناحيتها وعيونه متعلقة بها

- تجلس ليلى مع بسيمة فى الكابينة يدخل النادل ويقدم لهم مشروبات وليلى تسأل بسيمة – أنت طلبت حاجة - لآء ماطلبتش ..أنا فاكراك بتصالحينى – لاء طبعا .. أنتى الغلطانة أصالحك إزاى تخبره أنهم لم يطلبوا شئ ..... يظهر العزاوى من خلف النادل وهو يدخن سيجاره – أنا أسف ما باعرفش أشرب القهوة بالذات لوحدى فأبقى سعيد جدا أنى أتشارك معاكم فيها لو تسمحوا يا هوانم ..... تنظر الإثنتان لبعضهم وليلى تبتسم وهو يركز معها وبسيمة تراقب ذلك وهى تضع ساق فوق الآخرى

- يحاول **هارون** الوصول **لعنايات هانم** ويدخل متخفيا لبيتها عن طريق خادمتها التى أخبرت عنايات بأن هارون الساحر يستطيع معرفة سر تغير الشبوكشى – وأنت إيش عرفك بالشبوكشى واللى شاغله – هارون مابيستخباش عليه حاجة , هارون يقدر يعمل كتير ويأذى اللى يأذيه بس خوفى عليكى أنتى يا ست الكل .. خوفى على القلب الطيب الكبير , اللى أتفتح للشبوكشى ومش ها يقدر يتجرح منه – أنت تعرف إزاى اللى فى ضميرى وقلبى – هارون يعرف كتير – الغرض عاوز إيه – الشبوكشى لايف على واحدة تانية , بت صغيرة وأسمها لوليتا مسرحاها ولية قرشانة

أسمها بسيمة وهى اللى مغيرة حاله ومشقلبة مزاجه – والعمل – العمل بيدك أنتى – كيف ؟- أعرف أنه الشبوكشى يبقى جوزك اللى عايش فى خيرك وماصنهوش , وأنه لازم يتقرص من ودانه ويفهم أن الله حق , يعرف ويتأكد أن مافيش واحدة زى مراته حسب ونسب واصل , صيت وغنى , جمال مافيش زيه أبدع ربى فى خلقه , وجسم أتفنن فى نحته – أنت يا راجل أنته , قصر فى كلامك وقوللى أزاى يفهم ويوعى الدرس ويعرف كل اللى بتقولوه ده ؟؟؟؟ قولى إزاى ؟؟ خطة من بندين – قول بسرعة – الآول أنك تغيرى فى شكلك وحديتك تتلونى زى ماهى متلونة – **تسأله عن السبب الحقيقى الذى دعاه لمساعدتها وعن حكايته وعلاقته بالشبوكشى وهو يخبرها أنه لا يعرف الشبوكشى ولكن يعرفها هى " لوليتا " التى أحبها ويعرف تاثيرها على الرجال ويصف لها لوليتا وهى يبدو عليها الغيرة منها وتبدأ فى الكيد منها** " أنت واعيها خابرها – أنا اللى صانعها – كيف ؟؟؟؟صانعها كيف ؟؟؟؟- مش مهم المهم أنك تعملى اللى ها أقولهولك فى شكلك – والبند التانى ؟- نتخلص من غريمتك ..- نقتلها ؟ - نطردها من البلد , مانخليش شبر فى البلد يرضاها تدوس عليه , مانخليش حد يرضى يبص فى وشها ..... عنايات تخبره أن يترك هذا الآمر لها وأنها لن تدع لها منفذ فى هذه الارض ..... تحاول أن تغير فى شكلها ولكن الشبوكشى يضحك من تلك الآلوان والصباغات التى تضعها على وجهها ومن تلك الملابس التى لا تتسق وسنها ويخبرلها أن تحترم سنها وترتدى ما يناسبها وأنها تختلط برجال ونساء كثيرين بحكم العمل بينهم وأن هذا مدعاه لآن يسخر منها الجميع , تتركه وتتصرف وهى تنظر لنفسها فى المراية وتنهار باكية وصوته يتردد فى اذنها أن تحترم سنها سنها سنها والدموع تبلل وجهها ويسيح المكياج على كل ملامحها وهى تنظر لنفسها فى ركن من الحجرة ....حتى يقوم الشبوكشى من نومه ليلا سعيدا وهو يضع العطر ويلبس أفضل ما عنده من ملابس متأهبا للخروج والسهر عند لوليتا ,فيجدها بتلك الكيفية وهى تواجهه بانها هى صاحبة العصمة , صاحبة الامر والنهى , صاحبة التجارة والبيت وصانعة الوجاهة التى يعيش فيها وانها تعرف كل شئ وأنها تحملت كل شئ طوال السنين الماضية والآن لابد أن يحترم سنه أن ينظر فى المراية ليتعرف على نفسه جيدا فلابد أنه لم ينظر للمراية من سنين ولم يتعرف على ماوصل إليه من شيب هو الاخر ولا يرى الشيب إلا فى وجهها هى , هى الست المرغوبة التيتسمع من الكثيرين كلام الإطراء والغزل ولكنها تحترم زوجها تحترم

زواجها تحترم نفسها وأنها تعرض عليه الإختيار الان بينها وما تملكه وبين أن يخرج بلا رجوع من حياتها..... يخضع الشبوكشى لها ويبيت ليلته معها وهى لا تنام وتظل ساهرة طوال الليل وتذهب لتوقظ خادمتها من نومها وتطلب منها أن تستيقظ مبكرا وتجمع لها نساء البلدة , وتطلب أن توقظ زوج خادمتها مخلوف الذى يفيق ويبدو عليه عدم الفهم وهو لا يفهم هم ليلا أم نهارا , وتطلب منه معرفة بيت لوليتا وهو يخبرها أنه لا يعلم من هى لوليتا اصلا وهى تأمره بأن يراقب من الصباح الشبوكشى فى كل خطواته وألا يتركه لحظة دون أن يجعله يدرى بانه يراقبه حتى يعلم مكان لوليتا

- _ يذهب الشبوكشى لليلى ليعتذر عن عدم مجيئه إليها وهى تخبره بأنها تريد ان يتزوجا وهو يخبرها أن الموضوع صعب الآن وهى تعامله بجفاء فهى الآن تمتلك قصة حب حقيقية مع يوسف وتخبره انها تريد ان تعيش فى النور فى النظافة أنها كرهت أن تكون تلك الفتاة على السرير , وأنك اخبرتنى بغستعدادك للزواج منى , وأنى سأعيش خادمة لزوجى يطلب منها فرصة لترتيب الآمر ويجلس مع بسيمة وهو لا يعرف ماذا يفعل حتى تواتيه الفرصة

- _ يوسف يخبره ربما الامر معقد عنده بعض الشئ ولكنه يريد زواجها ويسألها عن بسيمة تلك التى لا تطيقه على الإطلاق وهى تخبره أنها فى مقام امها وأنها ليست قريبتها ولكنها كأمها تماما .. تسأله عما يمنعه من إتمام الزواج وهو يخبرها أن ظلاروفه المادية ولكنه سينتصر عليها

يجلس **يوسف** مع والده الشبوكشى ويخبره انه يريد الزواج وأبيه يرحب فى البداية ويحفزه ويخبره ان الزواج اهم متعة فى الحياة , ويسأله عن العروسة وهو يخبره انها ليست من أهل البلدة , والاب لا يمانع وهو يسأل من أى العائلات , من أى البلدان , من هى , ويوسف يخبره أنها فتاة مقطوعة من شجرةبس عايشة مع خالة لها أسمها بسيمة وهى أسمها لوليتا .....يصعق الاب وهو يبدل معاملته له ويتحول معه , وهو يضيق عليه فى الآسئلة – عرفتها منين .؟ من أد إيه ؟ وهى بتحبك ؟ أقصد قالتلك أنى ريداك ؟ طيب هى تعرف مين أبوك ؟ تعرف أنك ولدى ؟ تعرفت عليها كيف ؟ وبسيمة الزفت دى قالت لك إيه ؟ خابراك خابرة أنت إبن مين ؟؟ .... يسأله يوسف هل يعرفها .. والشبوكشى يخبره أنه لا يعرفها طبعا ولكن سامع عنهم الإتنين وعن مشيهم البطال , عن سيرتها اللى على كل لسان , ويوبخه انه كيف يفكر فى واحدة زى دى ؟؟؟ كيف يقبل على

نفسه جوازة زى دى , ويوسف يخبره انه مصمم على الزواج منها وأنه لم يجد أفضل منها .. هى التى أحبته دون أن تعرف اصله ولا فصله كل ما تعلمه أنه بائع على باب الله , والشبوكشى يخبره انه سيتبرا منه إذا اقدم على تلك الفعلة ,, ينصرف يوسف بعد أن يعطى أبيه وعد بعدم التفكير فيها مخلوف يخبر الهانم بمكان ليلى

يوسف أبن الشوبكشى الشخصية العصامية التى لا تذكر أنها إبنة الشوبكشى ولكن يذكر أسمه دون شهرة أبيه , يقع فى ورطة مالية هى التى تمنعه من إتمام زواجه فى الوقت الحالى ,يتخلى عنها عندما تبحث عنه أمام ضغط الشبوكشى الذى يريد الزواج منها .. لا يخبرها أنه أبيها وحينما يذهب ليحذرها من كيد عنايات لها ومن أمر حرق المنزل بها وخالتها تعرف فى تلك اللحظة أنه أبن الشبوكشى تعطيه كل ما اخذته من أبيه وهى تخبره أنه أولى بمال أبيه , وهو يرفض ولكنها تتركه خلفها وتنصرف

بسيمة لا تعرف أن ليلى تركت كل أموالها وأموال الشبوكشى وهى تتخيل أنهم سيبدأوا حياة من جديد فى مكان أخر ولكن تكتشف انهم على باب الله , تتعارك معها فى القطار وتقرر كل منهما أن يروح لحاله .. ولكنهما الآن أصبحا لا يستطيعا افنفصال فقدرهم واحد

صندوق بسيمة السحرى الذى من الممكن أن تقتل من أجله هو كل ما تملك , لا يعلم ما به احد حتى ليلى قرينتها , فى ساعة صفا تفتحه وتجعل ليلى هى الشاهد على مافيه , كل ذكرياتها الصغيرة " السلسلة الذهبية الموجود فى

دلايتها صورة صغيرة داخل القلب الذهبى لشاب بحار صورة تجمعها مع البحار , مفتاح منزل قديم كان هو عشهم الصغير الدافئ , مجموعة من الخطابات المكتوب بقلم حبر على اوراق صغيرة معطرة .. تشتم رائحتها كلما خلت بنفسها ..

خريطة الآماكن فى المسلسل

الحلقات الاولى الصعيد

- قرية ليلى الآحداث الآولى " ليلى "
- الإسكندرية بداية الأحداث

الحلقات الثانية

- الإسكندرية مع رمزى
- مركز بأحدى محافظات قبلى بعيد عن بلد ليلى " ليلى "
- الجيش ومعسكرات التدريب
- قرية ليلى

الحلقات التالية

- القاهرة عماد الدين " ليلى "
- الإسكندرية
- الجيش المصرى وحرب 48
- القرية

الحلقات النهائية

- إسكندرية "ليلى "
- القرية

عن بعض الشخصيات

- **هارون :**

- الساحر الآسطورى الذى يمتلك قدرات كثيرة والذى يحكى عنه الكثير ,وهو الشخصية التى تحمل الكثير من المتناقضات القاسى والحانى المحب للنساء والدائم الشك فيهن لا يعلم حقيقته فى هذه الحياة سوى ليلى والتى أسماها هو "لوليتا " هو الذى أحبها بشكل حقيقى ولكنه خاف أن يظهر حبه فيبين ضعفه أمامها هو الذى عرفها على عالمه الخفى على سر إختفائته على تتبعه للسينما التى هى السحر الحقيقى الذى يعشقه ,هو الذى عرفها على نجماته المفضلات وهو الذى صنع نسخة منها تشبه بطلته المفضلة حينما اشترى لها فستان وباروكة وظهرت أمامه كبطلة من فيلم امريكى . هو الذى أكتشفها وصنع منها تمثالا ظل يعبده صامتا ويعامله بقسوة , حتى هربت مع بسيمة القوادة وتركته وظل يبحث عنها حتى وجدها عند الشبوكشى الثرى المتزوج من عنايات هانم ولم يستطع أن يقبترب منها لقوة العزاوى هو ورجاله الذين يحيطون به ولكن هارون لم ييأس وتقرب من عنايات هانم وتحالف معها كى تحصل على زوجها ويحصل هو على حبيبته ولكن ليلى تهرب من المؤامرة هى وبسيمة وينطلقوا للعزاوى باشا ملك الصعيد وهو الذى يقاوم الجميع حتى يصل إليها ولكن بعد أن يكون الوعد قد تحقق وماتت حاملها أخيها حسن بين يديه وهارون لا يصدق ما يراه ويخبرهم أنه الجانى وأن لولا قسوته ماماتت ولكانت معه بطلته الان وهو يدعو الله أن يعطيه موهبة حقيقية كى يستطيع أن يحيها الان

- **الشبوكشى :**

- زوج الست عنايات هانم كما يطلقون عليه ,ضاعت كل ثروته فأصبحت هى الست وهو زوجها هى المتحكمة المالكة وهو التابع لها.. أفاته التى أضاعت ثروته هى النساء ومصيبته هى تحكم تلك العنايات بحياته كلها له

أبن واحد هو يوسف من زوجته السابقة التى ماتت قديما لما تعرف على ليلى عن طريق بسيمة لم تعامله بما تعرفه عنه ولكن عاملته كملك معاملة أشعرته أنه راجل كامل ليس كزوج لعنايات كما يعلم الجميع استطاعت أن تشعره بشخصه باهميته بما يمتلكه من عقل وفطنة من أنه تاجر أبن تاجر أعادة له الروح الغائب منذ زمن فعشقها وارتبط بها حتى أنه أشترى لها بيت وأعطاها كل ماتريد وتفاجئ لما علم من أبنه أنه يحب ليلى ويريد الزواج منها فنهره وأبعده بمنتهى القوة عنها .. لكن عنايات لما علمت حولت كل حياته لجحيم وتعمدت قتل ليلى وحرق البيت وهى فى داخله ولم يستطع فعل شئ حينما واجهته عنايات وخيرته بينها وبين أن يبدأ من جديد بلا شئ وحيدا مفلسا وهو فى هذا السن , لم تكن ليلى جواره لتدله على الإختيار فأختار الآمان , ولما طلبت منه ليلى أن يطلقها وهو المتزوج منها سرا رفض ولكنه وافق بمنتهى السهولة أمام العزاوى ملك الصعيد خوفا وطمعا فى القرب منه يأتى هارون ويكاد يقتله كى يعرف بمكان ليلى لولا تدخل يوسف والشبوكشى يخبره بمكانها وأنه لن يستطيع أن يرفع رأسه حتى أمام هذا الرجل , يهتز الشبوكشى فى هذه اللحظة ويشعر انه أنكشف امام أبنه الذى عرف أن أبيه خانه فى حبه ويجرى الشبوكشى محاولا اللحاق بأبنه خوفا عليه من الإشتباك بالعزاوى وهناك يعلم بموت ليلى ويشعر انه سبب هلاكها فيشعر بكم هو صغير ضئيل أمام موتها

يوسف :

- أبن العزاوى الذى أصر على أن يبدأ معتمدا على ساعده بتجارة صغيرة وأن يستفيد من درس أبيه فى الحياة , قابل ليلى صدفة وعشقها من أول نظرة وعرض عليها أن يرحلا للبعيد فهو لا رابط بينه وبين تلك الآرض وأنهما ممكن ان يبدأ سويا من جديد , تبتسم موافقة ويفاتح أبيه الذى ينهره ويخبره ألا يقترب من تلك العاهرة ويدفعه عنها دفعا وهو يصمم أن يتمم زواجه منها ولكنها تختفى وهو لا يعلم ان ابيه تزوجها سرا ولما يعلم مكانها يذهب ليجدها ولكن هناك يرها بين يد أخيها مقتولة ويعلم أن ابيه تزوجها فيثور فى وجهه وهو يوبخه ويؤنب نفسه أنه سبب ماأل إليه الآمر

-

-

- أستايل الغناء الذى تغنيه **" مش كان هيك تكون "** فيروز – زياد رحبانى
- أهم أغانى عبد الوهاب فى الآربعينات والثلاثينات
- أهم أغانى كلثوم فى الآربعينات والثلاثينات
- أهم الآفلام الآجنبية فى تلك الفترة
- أهم الآفلام العربية
- نجمة نجوم الآربعينات مصرية وأمريكية