

ن- خ

القرية

1م

منظر عام للقرية فى الصباح وحركة بعض سكان القرية , وأصوات بعض  
الحيوانات والديكة  
من بعيد نرى الشاب طلبة يدفع حمارا فوقه حمل من أجولة التبن  
يسير على الطريق

قطع

م2

ن- خ

أمام دار مرزوق

ليلي أمام الدار تنتشر المخدات والملاءات والمفارش على المصاطب وفوق  
الكراسي الخشبية

وهي تغني

بهمة ونشاط ومرح

ليلي :

وحياة ابويا

وحياة أبويا

ما ناخذ النجار

جلبي عليه

من شيلة المنشار

وحياة ابويا

وحياة أبويا

ماناخذ الغجري

يصبح يقول يصبح يقول

فَتي عدس بدري

وحياة ابويا

وحياة أبويا

ودراع أبوي

لناخذ الشبعان

يصبح يقول

يصبح يقول

فَتي فطير بدهان

ليلى تعدل بعض الأغذية وتدفع الطبلية أمامها نحو باب الدار

قطع

3م

ن- خ

الطريق على مقربة من بيت مرزوق

من بعيد طلبة

يلمح ليلي تغني يوقف الحمار ويتلصص عليها

متصنعا الاهتمام بالحمار

يخرج له كيس العلف ويضعه أمامه

طلبة يهز رأسه ويتمايل على غناء ليلي

ينتفض معتوق مرعوباً عندما يرى مارية قادمة نحو بيت ليلي فيقود الحمار

مبتعداً وهو يتلفت نحو ليلي بحب وحسرة

ملحوظة المشاهد الثلاثة السابقة تعرض مونتاجيا بالتوازي

قطع

داخل دار مرزوق

ليلي تعدل من وضع الطبلية وتركنها للحائط بينما مارية تدخل

ونقف أمام الباب من الداخل

تراقبها

تميل ليلي لرفع الحصيرة تقترب منها مارية

مارية:

يابت يا معتوثة هتعملي ايه؟

ليلي؟

هكنس الدار وافطر الفروج

مارية بخبت المراهقات

مارية:

بقولك !!!!

تلتفت لها ليلي

مارية:

البوسطة اللي مستنينها من مصر وصلت

ومش هافتحها غير لما تبقي معايا

ليلي:

يعني أنا باعرف اقرا؟

مارية:

هو انا هسيبك؟

هقرالك

جايلنا من مصر اشتراك شهر جرانين ومجلات واعلانات

خلينا نتفرج سوا على حلويات مصر

تلقي ليلي الحصيرة والمقشة على الأرض

تتحرك نخوها ليلي ثم تقف مترددة

ليلى:

بس مش هاعوق

أبويا الليلا دي راجع بدري

ومش ناقصة كلام

مارية وهي تطمئننها مبتسمة:

وهو عم مرزوق من امتى زعلك؟

ده مدلحك ع الآخر

تدفعها ليلي أمامها

ليلى :

طب ياللا بينا لنتأخر

تندفعان نحو الاب وتخرجان

قطع

أمام قصر العزاوى بالقرية  
الجمار مربوط الى شجرة بينما  
معتوق يحمل شوالا من التبن يضعه ثم يجلس ليسترىح مكانه بينما طلبه  
يرش الحديقة ثم يتوقف ناظرا الى والده

طلبه :

خبر ايه يابوي ما ناويش تكلم عم مرزوق في الموضوع بتاعي

معتوق :

ما كلمته ومعاده يرد علينا الجمعة بعد الصلاة

طلبه :

يعني يا بوي لو كنت خليت الباشا يكلمه من الاول مش كان أحسن

معتوق :

انت عايز الباشا بذات نفسه يتدلى من مصر وييجي يكلم مرزوق ده .. انت  
اتهللت يا طلبه ؟

طلبه :

ليه بس يا بوي هو احنا مش رجالاته برضيك

معتوق :

أيوه طبعا رجالته وهو سيدنا , بس أقوله إيه , ولدى رايد يتجوز ليلي بت  
مرزوق المحوجلى بتاع القطورات , النبى يا باشا أدلى وسيب مصالح البلد  
وأخطبها له , أتجننت أنت ولا أتجننت يا ابن معتوق؟؟

### طلبة :

وفيها إيه؟؟ .. هو قال أنه مسئول عنا فى كل حاجة

### معتوق :

أقفل خشمك يا طلبة ,, عموما مرزوق جال اعرف رأي البنيه وأرد عليك  
.. وانت عارف انها يتيمه وأبوها مدلعا حبتين .. نصبر لما يرد وبلاش  
اللهفة والسريعة دى

يقوم ويكمل حمل الأشياء ويتحرك من امام أبنه الذى يظل يبرطم فى مكانه

قطع



شرفة داني

داني يجلس بجوار سارة  
وأمامهما إفطار كرواسون وباتية  
وتشكيلة من الجبن والزيتون والمربي  
سارة كعادتها تأكل بنهم محسوب  
غير مبالغ فيه لكنها تأكل

بكثرة

بينما داني يعرض عليها مجموعة صور كارت بوستال لنجوم ونجمات  
السينما المصريين والعالميين

داني:

تفتكري دول أجمل منك في ايه  
تتوقف سارة عن الأكل  
وتفكر قليلا

سارة:

أكيد فيه حاجات كتيرة

على الأقل باباهم ماهر بش وهي لسه في بطن فيوليت  
ولا اضطروا يقبلوا يعيشوا في بنسيون أصلا هو شقتهم  
يضحك داني بسخرية

داني: أوه يو برووك ماي هارت

قطعتي قلبي

شوفي يا سو

النجوم والنجمات دول

فيه منهم اللي عاشوا ظروف أصعب منك بكثير

بس كان عندهم هدف في الحياة واتمسكوا بيه

سارة : هدف .. أيوه هدف

داني: انتي عارفة هدفك ايه في الحياة؟

ولا عايشة ليه؟

سارة:

أيوه اني اتجوز رمزي

ويديني مرتبه أول كل شهر

ونخلف نونوهات صغيرين

داني يضحك منها

داني:

وسييتي ايه للبننت اللي ماعندهاش نص جمالك

ولا معرفتك بالمجتمع الراقى

انتى هدفك لازم يبقى أكبر من كده بكثير

تبقى نجمة

مشهورة

تتجوزي الملك

سارة كالمنومة تكرر وراءه

سارة:

اتجوز الملك

داني:

وأبو الملك لو لسه عايش

تضحك سارة بمرارة

سارة: انت بتحلم يا داني

داني: انت بس صدقي في الحلم وسيبيني أخطط لك تنفذه ازاى

سارة تلتقط قطعة من الكرواسون

وتلتهمهت

سارة : أوك

قطع

## الطريق بجوار الترعة

التراب يتزايد ويبين من خلاله مجموعة عربات المولد المتوافدة على البلد  
وهي متتابعة خلف بعضها وهي عبارة عن حوالى عشرين من العربات  
الملونة الضخمة التي تجرها الحمير والأحصنة، ومرسوم عليها إختصاص  
كل عربة من العربات وإختصاص صاحبها تسير العربات فى سرب منتظم  
خلف بعضهم وأصوات الموسيقى تنبعث منها يعزف شخصان مهرجان  
وهما يغنيان " أغنية تدعو الناس ليلحقوا بهم من الليلة وحتى الليلة الكبيرة  
"صوت الأغنية يعلو تدريجيا كلما أقترب الحشد

قطع

م8

ن- خ

### شاطئ التربة

حسن ومسعد وعباس يسبحون في التربة

يلمحون موكب المولد

الثلاثة يتابعون السرب كل من مكانه وهم مندهشين،

عباس :

أطلع بسرعة يا د منك ليه عاوزين نكون أول ناس هناك قبل القرصان ما  
يفك حاجاته

يخرج حسن من الماء مسرعا

يمد حسن يده ليخرج مسعد من مكانه وعباس يرتدى جلبابه ، ويتجه ناحية  
المعزة ويفكها بينما حسن يرتدى هو الآخر جلبابه بسرعة

مسعد مبلول يمسك بجلبابه

مسعد :

وأمشى كيف أنا كده

حسن :

أمشى مبلول، جديدة عليك ، مانت طول عمرك مبلول

عباس :

القرصان ها يفرش حاجاته ، هم أنت وهو ..تبعونى

قطع

## قلعة قايتباي

فوق القلعة يرفرف علم مصر الأخضر ذو اللون الأخضر والهلال والنجوم  
الثلاث ،

مجموعة من الجنود الانجليز يتحركون في طابور

مجموعة من الأجانب مختلفين يتحركون في المكان ومجموعة من  
المصريين ، شاب يعزف أوكرديون وهو يغنى أغنية يوناني ، سيارة قديمة  
مفتوحة الأبواب يجلس رمزي

، على سور قريب من السيارة التي يجلس على كابوتها سيف وهو ينظر  
ناحية إحدى الفتيات الأجنبية التي تمر من أمامه وهو يلتفت لها معجبا  
وهو يحدث رمزي المهموم بعض الشيء

رمزي:

سارة !!!!

سيف : اشمعنى ؟

رمزي:

لطيف قوي الافندي

البت فايرة ونافرة وبتتنطط من مكان لمكان وبتسألني ان كنت ناوى أفتح  
أهلها

ينظر سيف ناحية يحيى وهو يبتلع ريقه ويحى ينفخ بضيق وهو يحدث  
رمزى

يحيى

سارة وهى فاضية لك؟؟ ..سيبك من الموضوع ده دلوقتى ولما ترجع نتكلم  
فيه

ينظر رمزى بإندهاش ناحية يحيى , وسيف يحاول تخفيف الأمر وهو  
يجذب رمزى ناحية السيارة مبتعدا به عن يحيى , لكن رمزى يتحرك فى  
إتجاه يحيى دافعا سيف برفق

سيف

يقصد يقولك لما ترجع يبقى عندك وقت وتفكر ...

رمزى

فاضية لى؟؟؟؟ .. وقت أفكر فى إيه؟؟ هو فى إيه مالكم .. تعرفوا إيه  
ومخبينوا عنى

سيف

مافيش حاجة .. أحنا نقصد نقولك ركز دلوقتى فى شغلك يا باشمهندس  
والمواضيع دى وأمك اللى ساييها وحدها و.....

رمزى

أمال فاضية لإيه يا يحيى ؟

يحيى:

روح شوف أنت بنفسك سارة وأعرف هى مشغولة بأيه



سيف:

يحي .. أنت أتعجنت ؟

رمزي

أشوف إيه ؟؟؟ هي من يومين كانت معزومة على سهرة تعارف للشغل..  
استلمت شغلانة جديدة ...

ولا فيه حاجة تانية تعرفوها وانا معرفهاش ؟؟؟

يحي : البت ملمومة على واد بيلم تبرعات لجماعة صهيونية  
وبيغروا الشباب والكبار بالفلوس وبحاجات تانية

رمزي يقترب منه وهو يمسكه من قميصه بعنف

رمزي: حاجات تانية اللي هي ايه؟؟؟

قطع

### صالة نينيت

نينيت جالسة وأمامها طبلية على الارض

في مواجهة سيدة عجوز

تبدو من ملامحها انها رجل عجوز

لكنها ترتدي ملابس النساء

حتى نبرة الصوت التي تتحدث منها بفعل التدخين والقهوة وبفعل الزمن

خرجت رحمة العجوز من جنس النساء

ولعلها تشبه تريزياس العراف الاعمى الذي يحمل خبرات السنين وحكمته

وربما نبوءته بهدوء وثبات

فقيرة الحال بردائها الأسود لكنها غنية بكل التفاصيل

ليست مشعوذة ولا تستخدم لغة المشعوذين

لكنها شايقة وتتكلم انها تعلم

رحمة تعد القهوة على كنكة

وتحادث نينيت:

رحمة:

المرّة الجاية تحوشيلي حبة بن قد كه

تضم يده وتشير بها نحو نينيت

نينيت: حاضر يامه رحمة

رحمة: لا يكون فيهم زر ورد ولا قرنفل وبالاخص الحبهان

أي ريحة مش على طبيعتها بتتعبني

نينيت: من عنين عينيا

ترمق رحمة الكنكة وهي تغلي ببطء فوق السبرتاية

نينيت:

ماقولتليش وحياة النبي ماشفتيش حاجة كده ولا كده لبنتك نينيت ولا لبنتها

ربنا يوعدك بزيارة النبي

رحمة ترمقها بعينين ثابتتين رسمهما الكحل:

هو اللي يشوف يقدر يداري؟

ده انا كنت اجري واقول شفت بعيني ماحدش قاللي

وابشرك ياغالية؟

نينيت: رنا يطمئن قلبك

بينما ترفع رحمة الكنكة من على النار قبل الغليان تدخل مارية ومعها ليلي

تقف مارية بينما تجري ليلي مذعورة

ليلى: العواف عليكو

نينيت :

تعال يابنتي سلمي على جدتك رحمة

تنزوي ليلي مبتعدة اكثر

ليلى: حاضر بس في حاجة هقضيها من جوة

نينيت لمارية:

ادخلي ياماري شوفي ليلي مالها

تلحقها ماري

بينما رحمة تتمتم:

يا من بابہ عالي

ورواقه هاوي

والعتبة قرنفل وبخوره جاوي

حايبتك بالله وسيدي الامام

البس يا غاوي وانزل الزفة

تقترب رحمة بفمها من الفنجان

وتلتفت لنيينيت

رحمة:

مالاقيش معاكي دخان؟

نيينيت مندهشة

قطع

## المولد

تأخذ العربات مكانها وينتشر من فيها فى إتجاهات مختلفة ، مجموعات من البلد تتحرك وسط رجال المولد ، المنصوب بجوار أحد الأضرحة الطينية والتي لها قبة عالية مدهونة بلون أخضر .. مجموعة من الناس يأخذوا الحمير والأحصنة فى جانب ومجموعة أخرى يحملون البرسيم والطعام ويتجهون فى نفس الإتجاه بعضهم يفتح أبواب العربات الكاروه التي تحمل ما يشبه المسرح المتنقل ، وبعضها يشبه الدولاب الضخم ، أطفال من البلدة ونساء ورجال يتجمعون ويقتربون يراقبون مايدور ،ناس كثير ملابسهم مختلفة عن أهل البلد ملابس مميزة للعاملين فى الموالد والسيرك

### حجرة مارية

ليلى ومارية على سرير مارية وحولهما كومة من جريدة الاهرام وفوقها  
مانشيتات الحرب

ومجلة الاثنين والدنيا

والاعلان المطبوع لفيلم

رصاصه في القلب

ملحوظة

اعداد المجلة والاعلان متوفرين وجاهزين للطباعة باللون والحجم الطبيعي

تلتقط مارية الاعلان وتقرأ منه

مارية:

رصاصه في القلب

تشير ليلى لصورة عبد الوهاب:

ليلى:

ياختي عليه بطربوشه

وتشير نحو راقية ابراهيم

ليلى: ودي مين المسلوحة اللي جايينهاهه تقف جنبه

مارية : اسمها راقية

تقف ليلى مقلدة الصور في الاعلان

ليلى:

وهو فيه راقية احسن مني

مارية تدفعها:

جناك وكسة الا ما بتعرفي تكتبي اسمك حتى

ليلى:

مش قولتي هتعلميني؟

مارية :

والمسيح الحي ما هسيبك الا اما تاخدي ابتدائية زي

ليلى تحتضن مارية بحب

ليلى : ربنا يخليكي ليا

12م

ن-خ

## أرض المولد

المولد وعرباته المتناثرة وخيامه المتقاربة , بعض النساء تغسل بعض الملابس الملونة , وبعضهن تقوم بنشر بعض الملايات البيضاء , يتحرك رجل حاملا صندوق ويقترب من عربة هارون الساحر الذى كتب على العربة من الخارج " الساحر العالمى هارون ورسم صورته وهو يرتدى بدلة فراك ويحمل برنيطة يخرج منها فيل وهو مبتسم "الصورة أشبه بكلاارك جيل" ، وهناك صورة مرسومة أخرى لريتا هيوارث تقف بجواره مبتسمة ،

**ص. هارون من خارج الكادر :**

بدرية .. بدرية

يفتح هارون الباب ويقف على السلم وهو ينادى بصوت عالى فينظر له الجميع

**هارون :**

بدرية ... بدرية

ينظر حوله وكأنه يبحث بعيونه عنها وهو يتحرك بحيوية ويبدو على ملامحه الغضب , سيدتان من نساء المولد تفردان ملاية ثقيلة على حبل واقفتان أمام بعضهما

**سيدة 1 :**

إيه هربت منه ولا إيه ؟

**سيدة 2:**

هى النسوان دى بتهرب منه ليه

**سيدة 1 :**



بيقولوه هو اللى بيقتلهم ؟

**سيده 2 :**

..يا لهوى ..واللى ما بيقتلهاش وبتهرب منه

**سيده 1:**

بيقولوا بيسحرها

بيسخطها قطه. كلبه. قرد ولا غراب يحوم فى السما

**سيده 2:**

اعوذ بالله

**هارون :**

بدرية ماجتش عندكم؟

تشير السيدتان وهما خائفتان بالنفى , يتحرك من أمامهما بسرعة  
قطع

م13

خيمة القرصان

ن-د

يتقدم هارون مقتربا من الخيمة ، يقف العملاق فى مكانه ولا يلتفت له  
هارون ولا يلقى له بال ،

هارون :

ماشوفتش بدرية ؟

القرصان يرتب اشيائه ولا ينظر لهارون

القرصان :

أكيد هربت هى راخره من وشك ومعاملتك اللى زى النيلة للكل ؟

هارون متبرما

هارون :

شوفتها ولا لاء يا مرجان ؟؟

القرصان :

لاء يا هارون ماشوفتهاش .. روح بقى شوف لك واحده تانيه وألحق علمها  
الى كانت بتعمله معاك بدرية لا بعدين الليل يدخل عليك وتتعطل عن شغللك

هارون :

بقى بعد ما علمتها ودربتها وفهمتها تمشى كده بالساهل .. ودينى لأوريها

القرصان :

مش اما تبقى تلاقيها الأول , تبقى توريها

يقترّب هارون من القرصان بينما كافور يقوم من مكانه وكأنه يحاول

التخلص من قيود ليحمى القرصان

هارون :

يبقى انت عارف حاجه يا مرجان يا قرصان

قرصان:

لاء ما أعرفش أى حاجة .. اللى اعرفه ان اللى بيروح ما بيرجعش ، وعمر  
ما واحده سابتك ورجعت لك تانى

هارون :

هى مافيش غيرها

يخرج هارون وهو ينفخ بضيق ، يحدثه القرصان بصوت عالى

قرصان:

مين؟

هارون:

بسيمه مافيش غيرها يلف دماغ النسوان

قرصان:

ما بلاش بسيمه

هارون:

طب ودينى ماأنا سايبها

قرصان:

ابعد عن بسيمه يا هارون كفاينا يابنى مشاكل

قطع

## ساحة المولد

..يتحرك فى وسط الجميع حسن وأصدقائه ، وهم يحملون المعزة السوداء  
ويبحثون فى وسط الجميع عن القرصان يجدوا خيمته منصوبة يقتربون  
منها وهم يلهثون من الجرى ، يقتربون بهدوء من الخيمة والملاية البيضاء  
المرسوم عليها صورة القرصان التى تجعل له حدود عن بقية المولد  
ويعبرون الملاية المفرودة ناحية الداخل

قطع

يدخل الثلاثة لا يجدوا أحدا أمام الخيمة ويجدوا صندوقا خشبيا يضع عباس المعزة بهدوء على الأرض ، حسن يمسكه من يده كي لا يتقدم وعباس يلكزه بأن يدعه ، ويواصل تقدمه ، وهما خلفه يتقدموا بحذر حتى يقتربا من الصندوق ، يجدا الصندوق يصدر صوتا خفيض ، يتوقف الثلاثة عن التقدم وهم يحلقون صامتين ، يخرج من الخيمة عبد الدايم القرصان " يرتدى لاصق على أحد عيونه بينما عينه الأخرى تنظر نظرة ثاقبة ، فوق رأسه عمامة حمراء ، يرتدى قميص متسع بلا أزرار ، وبنطلون فضفاض يدخل نهايته داخل حذائه البوت العالي وخاتم ذو فص أحمر " وهو يحمل جوال على كتفه وينظر لهم بريبة

القرصان :

إيه ؟؟.. أنتوا مين وعاوزين إيه ؟؟

حسن :

أنا حسن يا عبد الدايم يا قرصان أنت نستنا ولا إيه ؟

عباس :

وأنا عباس وده مسعد

القرصان وكأنه تذكرهم ، يضع الجوال وهو يحاول فك الحبل المربوط به جيدا

القرصان :

طيب وعاوزين إيه

حسن :

إيه العجيب اللي جاييه معاك المرة دى يا قرصان  
ينظر القرصان لهم وإلى المعزة الموجودة معهم ويخرج من الجوال الكبير  
بدلة حربية

القرصان :

معايا بدلة روميل ، مقلعهاش إلا بعد الحرب ودى هاأخذ فيها المعزة دى  
يمسك مسعد البدلة يجدها كبير عليه ، يخطفها من يده عباس فيجدها قصيرة  
عليه ، بينما حسن يحاول الإقتراب من الصندوق ليعرف ما بداخله ، يراه  
القرصان

حسن :

مالزمناش البدلة ..أحنا عاوزين من اللي جوه الصندوق

القرصان :

الى جوه الصندوق مش للبيع يا حسن

حسن :

ليه ؟؟

القرصان :

الى جواه سر ..وأبعد عنه

حسن :

طيب أنا عاوز أشوفوه

القرصان :

أبعد عنه يا حسن ، ماتطلعش العفريت اللى ما حدش يعرف يصرفه  
عباس ومسعد ينظروا ناحية حسن ، مسعد يتقدم

مسعد :

عفريت إيه ياأبو العفاريت أنت .. أنت فاكركنا بنخاف ولا إيه إحنا رجالة  
جرجا .. روح أضحك بالكلام ده على ناس تانيين

حسن : وبعدين ما عفريت إلا بنى آدم .. جال عفاريت جال

عباس :

ورينا ولو عاجبنا نشترى العفريت

القرصان :

قلتلكم مش للبيع ..والعفاريت موجودة يا أبو على .. وماتقربوش علشان ما  
تخافوش

عباس يقترب ،يحاول القرصان التدخل ويمنع عباس ، يمنعه حسن عن  
التقدم ومسعد يشير له بالتوقف ، يفتح عباس الصندوق ، يخرج من  
الصندوق رجل ضخم جدا أكبر من الصندوق ، يتوتر الثلاثة ويرجعوا  
متقهقرين للخلف يبدو الرجل أكبر حجما من الإنسان العادى، يقترب منه  
القرصان والعملاق يبخلق للقرصان فى خنوع ، يلتفت القرصان لهم وهو  
يبتسم ويجدهم خائفين مازالوا ، القرصان يبتسم وهو ينظر لهم ومسعد  
لازال ينقط مياه أسفل منه

القرصان :

إيه يا رجالة جرجا جاكم كلامى صح ولا إيه؟.. صدقت بوجود العفاريت يا  
سى حسن ولا لساك بتكابر .. صاحبكم غيروله علشان أتبل

ينظر الإثنان ناحية مسعد الذى يحاول مداراة ما هو فيه

مسعد :

على النعمة أنا جاى مبلول من الأول وهما شاهدين  
يخرج القرصان شئ من داخل الصندوق ملفوف فى قماش من الخيش وهو  
يرفعه وكأنه يريهم إياه و عيونهم معلقة به ولا يجروءا على التقدم منه

القرصان :

دى نضارة .. بس مش أى نضارة ..دى بتشوف البعيد وتقربه لحديق وأنت  
قاعد مكانك

يفتح اللفافة بهدوء وهو يتحدث ويتحرك ناحية خارج الخيمة وهم خلفه

القرصان :

كل اللى بيحصل مهما يكون بعيد كأنك موجود فيه ..كل اللى بيدور بعيد  
كأنه حواليك ..مع النضارة دى مافيش بعيد كله بين أيديك حواليك  
يتحرك نحو باب الخيمة وهم يتبعونه

قطع



م16

ن- خ

أمام خيمة القرصان والمولد

يمسك القرصان النظارة وينظر بها وهو يرى تفاصيل المولد ، يأخذها منه مسعد ويضعها أمام عينيه وهم يقتربا منه ويحاولا أن يضععا عيونهم فى النظارة فيرى بها الأشياء وهى قريبة منه يرى امرأة يتابعها وهى تتحرك ويرى وجهها فيعرفها

مسعد :

دى خالة وهيبة أم الحاج ازدحم

يأخذ عباس النظارة من يده وهو ينظر بها ، يتابع ما يدور وينظر من زاويته فيرى أحد الأسطح ، رجل يحمل حطب وأبنة يساعده وهو يرتدبا ملابس المنزل الخفيفة ، يضحك عباس وهو يتحدث

عباس :

وده عم هريدى فوق سطح بيته والواد حسان ولده من غير هدومهم يأخذ حسن النظارة وينظر من خلالها فيرى سيدة من سيدات المولد تضع كل كثيف على وجهها ، يبعد النظارة عن عينه وهو ينظر للنظارة جيدا ثم ينظر مرة أخرى بها فيرى تفاصيلها ينزعج وهو يبتلع ريقه ، ثم يوجه حديثه للقرصان

حسن :

لا زمانا النظارة دى يا قرصان

القرصان يأخذها من يده وهو يدخل ناحية الداخل

القرصان :

معزتين سود بيتحلبوا

يدخل خلفه الثلاثة

قطع

م17

خيمة القرصان

ن-د

حسن يواجه القرصان ، الذى يجلس وخلفه العملاق يجلس فوق الصندوق ،  
وهم يحافظون على مسافة بينهم وبين القرصان

حسن:

معزتين كثير على حنة الحديد دى

القرصان :

كل شئ له تمن وده تمنها ، واللى مامعوش ما يلزمهوش

مسعد :

خليك حنين .. إحنا زباينك ياقرصان وكل مولد أحنا اللى بنشتري منك ..  
أحنا مامعناش غير معزة

لا يرد وهو يطبق البدلة ويضعها فى الجوال

عباس :

ماشيتها يا عم عبد الدايم ، بص هأزودك دكر بط

القرصان :

يكون أسود كبير

عباس :

أسود كبير ، هات النصارة

يعطيها له ، حسن يعطيه المعزة السوداء يهموا بالإنصراف ، يستوقفهم  
القرصان

القرصان :

والباقي ؟

حسن :

مش مستأمننا إياك ؟ هانروح ونعاود بذكر البط .

القرصان :

يالاً روحوا بس سيبولى ده لغاية لما تجيبولى ذكر البط

يشير ناحية مسعد القصير النحيف ، وسط ذهول الجميع يمسكه من كتفه  
ويقربه له

عباس :

وهاعمل بيه إيه ؟

القرصان :

لو تأخرتوا الراجل ده ها يأكل إيه ؟ ماتعجوش ويالا بالسلامة

يقوم العملاق من مكانه فينظر الجميع له يخرج حسن وعباس من المكان  
بظهرهم وعيونهم متعلقة بالعملاق ، بينما مسعد ينظر ناحية العملاق ساكنا  
مكانه

مسعد :

وهو بياكل بنى أدمين .. حسن عباس هملاوا النضارة ونروح سوا نجيب  
ذكر البط

حسن :

متخافش يا واد يا مسعد ما هانعو جش

عباس :

مسافة السكة .. خد بالك يا عم بيومى ليسهيك العفريت وياكله

ينصرفا ومسعد يجلس بجوار العفريت بخنوع تام

مسعد :

وأنت جاييه منين ده يا عم عبد الدايم؟؟

القرصان يأخذ الجوال ويدخل به ناحية داخل الخيمة ، والعلاق قريب من

البوابة بما يمنع هروب مسعد

القرصان :

ده من بلاد نمم وأسمه كافور

مسعد :

نمم اللي بياكلوا البنى أدمين ..

القرصان :

وأمال أنت فاكرا إيه .. ما تبصش فى عنيه وخليك مستكين ، هاعاود لك

تانى .. عاوز أرجع لأقايك لساك موجود مش فى خشمه ، سامع

مسعد كأنه مصعوق ينظر ناحية العملاق ، يتحرك القرصان حاملا صندوق

ناحية خارج الخيمة ، مسعد فاتح فاه والعرق يتصبب منه ، ينظر للعملاق

..العلاق ينظر له ، مسعد ينظر ناحية الأرض ويتكوم فى مكانه وخيال

العلاق يقترب منه وعيون مسعد تفتح على آخرها وهى تنظر للخيال

المقرب

يخرج هارون وهو يتحرك منوترا ما بين الخيام وعربات عربات المولد  
يتوقف امام عربة رسم عليها راقصات وهو يتحرك وينطق باسم بسيمة ,  
يبين 1,2 والعاملين يتجمعون وهم لا يقتربون من هارون, والسيدات  
عليهم الرعب وهم يتهايمسون ..

هارون :

بسيمة .. بسيمة .. بسيمة

يدخل عربة بسيمة الخشبية

قطع

م18

الإسكندرية

ن\_خ

أحدى المصالح الحكومية  
بناء حكومي قديم تتحرك أمامه سيارات قديمة تعود لفترة الأربعينات  
من الخارج

م19

ن-د

داخل المصلحة

رمزي واقفاً بأدب أمام موظف يبدو انه مديره

الموظف:

انت زي ابني يا رمزي  
لكن عمايلك دي ماحدش يرضاها  
طول الليل سهر وكباريهات  
وكمان خناقات وضرب  
رأفة بيك وبوالدتك

قرار الرشد أنا استعطفن فيه وخليته نقل لكوم امبو

رمزى :

لما ده الاستعطاف

امال اجزا شكله ايه

الموظف:

ماهو اللي ما يعرفش يقشر خص

انت لو تعرف مين وصي على نقلك من المملكة بحالها

يندفع رمزي بحدة

رمزي : مين

الموظف:

واللي علمي علمك انا اتقالتلي الكلمة زي ما بقولها لك

قطع