

1م

ن _ د

عشة نعيمة _ مريوط

نعيمة واقفة وسط العشة

مساعدها يرص المعسل في تابلوه كبير ملي بأحجار الشيشة

المعلمة نعيمة تغني بصوت خفيض لنفسها لكن المساعد يهتز مع غنائها

ويردد بصوت منخفض أيضا

على قد الليل ما يطول مسترضي بسهري

صوت حنطور قادم من خارج العشة

تلتفت نعيمة نحو الباب

نعيمة: قوم يا ولا شوف مين اللي جاي ع الصبحية

يفزع الصبي واقفا ويجري نحو الباب

الصبي: حاضر با ست الكل

قبل ان يصل للباب

يدخل العزاوي بكامل هيئته

يصفق الصبي

الصبي: الباشا

تهم نعيمة بالوقوف, يشير لها العزاوي بالجلوس مكانها ويسحب كرسي

يقترب الولد منهما ويهم بالجلوس ليعود لعمله

ينظر العزاوي لنعمة ويوميء بعينه

تنظر للصبي

نعمة: روح للعرجي شوفه عاوز مية ولا علف ولاشاي

وماتجيش الا اما اندهك

الصبي باستسلام : حاضر يا ست الكل

قطع

شقة رمزي

رمزي حاملا حقييته أمام الشقة من الداخل
وامه تتصنع الابتسام

الأم: روح انت بالسلامة وربنا يجعلها شغلانة مقضية بالحلال
وماتقلقش عليّ

رمزي يقبل يد أمه

رمزي: على عيني أسيبك لكن مافيش طريقة غير التنفيذ والا الرfid

الأم: انت ايه قلقك؟

انا ماشية على النظام والدوا ف معاده

رمزي: وانا اتفقت مع سيستر الاجزجي ليليان تشقر عليكى وهي رايحة
الصبح وهي مروحة

وتليبك كل طلباتك

وانا هنا آخر كل شهر اربع تيام

تدفعه الام وهي تكاد تبكي ولكن ابتسامتها مازالت على وجهها

الأم: روح يابني لا يفوتك القطر

رمزي ضاحكا: المرة دي حتى لو اتأخرت ساعة القطر

مش هايفوتني

حضرتك مش عارفة انا مسافر مع مين

ملك الصعيد

قطع

عشة نعيمة _ مريوط

نعيمة مصغية تماما لحديث العزاوي الذي انتهى منه
نعيمة: بأمانة ربنا نقرا الفاتحة على الخاين وابن الحرام

تهم برفع يديها لقراءة الفاتحة

يمسك العزاوي يديها

وينظر لها بنظرة حادة

ربنا بيحاسب فوق والفاتحة تقريها وانت لوحذك في بيتك

انا بكلمك على اتفاق الغلطة الواحدة هتضيع في رقاب

تتحسس رقبتها

العزاوي: رقاب ناس كثير وأولهم انتي

أما أنا فبره كل الحاجات دي

يهم واقفا

العزاوي: وماتطمعيش يا نونو

اللي يحلى في عينك اطلبية هتلاقية

اتفقنا؟

نعيمة بخوف وخضوع: استبيننا يا باشا

العزاوي: واحنا على اتفاننا القديم مافيش أي اتصال بي من أي نوع

يسيران باتجاه باب العشة

نعيمة: طب ياباشا لو عزت حاجة ؟

العزاوي: هبعثلك المهندس رمزي .. فاكراه؟

نعيمة: آه الباشمهندس الحليوة

العزاوي: الحليوة ... آه

يخرج من باب العشة وهي واقفة في مكانها تتابعه

نعيمة : مع السلامة ياباشا

قطع

الطريق الزراعي باتجاه بيت العمدة
ليلي تحمل مشنة مغطاة بمنديل محلاوي مربعات وتسير وهي تدعو
فاردة ذراعيها بجانبها تحاول الحفاظ على توازنها
ليلي : يارب يارب عشان حبيبك النبي
تفك أسر حسن وما تسوني فيه يارب
نلمح من بعيد دوار العمدة
عندما تقترب منه
تتجه نحو الباب

قطع

قضبان القطار وداخل غرفة المراقبة

مرزوق ينتهي من صلاته

مرزوق: السلام عليكم ورحمة الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يرفع يديه بالدعاء

مرزوق: اللهم يامن وهبتني البنين

اجعلهم ذرية سالحة

ولا تجعلني عالة على أحد غيرك ووفق حسن بن قمر للطريق اللي فيه

الخير واثبت براءته

واهديه هو ليلي بنت قمر واختارلها من عندك الراجل الصالح اللي يخافك

ويعاملها بالحسنى

أمين يا رب العالمين

يقبل مرزوق يديه ويلتفت نحو الباب

قطع

6م

ن-د-خ

قطار الصعيد

يجلس رمزى فى كابينة خاصة مع العزاوي ولا يوجد ركاب غيرهما

رمزي يغلق شيش الشباك

رمزى :

هو بياخد وقت قد ايه لأسيوط

العزاوي :

تسع عشر ساعات

يعني هنتغدى ويمكن نتعشى هنا كمان

رمزي متعجبا

العزاوي:

ما تقلقش أكل القطر هنا ممتاز الخواجة جروبي بنفسه المشرف عليه

يلحظ العزاوي أن رمزي مشدود الأعصاب

العزاوي : ريح وفك الجاكتة دي واقلع الطربوش الرحلة طويلة

يا رمزي أفندي

يخلع رمزي الطربوش

ويفك ازرار الجاكت

وهو ينظر نحو الباب

قطع

شقة داني

داني يشغل موسيقى راقصة لارمسترونج

على الجراموفون

وينادي سارة الجالسة على مبعده منه

وهو يصفق بيديه

داني: سارة .. ياللا الدرس هيبدأ من غيرك

تقوم نحوه فيتحرك خطوة باتجاهها ويميل برأسه بالتحية ويمسك يدها

ويبدأ الرقص

وهو في قمة التركيز

داني : رحتي لرمزي المحطة تقويله بون فوياج؟

سارة: عرفت منين انه سافر؟

تتوقف سارة عن الرقص

يعيد داني امساكها ويعيدها للرقص

داني: عرفت ازاي؟

أنا اللي نقلته وانا اللي سفرته

سارة : ليه عملت كده؟

مش مصدقة

داني: عشان هو الوحيد الخطر على مستقبلك يا سو

الوحيد اللي ممكن يخلي رجلكي تلف في مكانهل

ارقصي

تعود للرقص

يبقى لما هو ايكسو بره

لانتي وانا نعرف ندخل الطبقة الراقية

وخللكي فاكرة

من غير عواطف

من غير ايه؟

سارة معلوم داني من غير عواطف

قطع

امام دوار العمدة من الخارج

ليلي وتحمل مشنتها وعدد من السيدات الفلاحات جالسون أمام دوار العمدة

كل يحمل استطاع حمله كغذاء لأبنائهم المحجوزين

يمر طلبة وهو يمسك بخرزانة يهوش بها الواقفين والجالسين ليمر داخلا
الدوار

طلبة: وسعي يابت وسع ياواد

يتحرك بعض الواقفين فتظهر أمامه ليلي

فيقف متجمدا أمامها

طلبة: ايه اللي مقعدك هنا يا بنت الحاج مرزوق

ليلي : ياكش انت اعمى القلب والنضر

أخويا حسن محبوس جوا وانا جايباله لقمة يتقوت بيها

ومش راضيين يدخلونا ليهم

يميل طلبة ويحمل المشنة

طلبة : عنك وانا ادخلها لابو نسب

احدى السيدات: ياختي شوفي الراجل

وتمد يدها بمنديل به بعض الأرغفي

السيدة : خد دي لابراهيم

يأخذها طلبة خجلا
فجأة كل السيدات يتوجهن نحوه بما يحملونه
فيهرول جاريا داخل الدوار
قطع

قطار الصعيد

العزاوي ورمزي يشربان من فنجانين قهوة

يضحك الإثنان وهما يشربان

العزاوي:

أما انت فلت من حطة دين ملعوب

رمزي ملعوب ايه ياباشا؟

قصدك سارة

العزاوي :

سامحني سارة دي أمرها هين

ملعوب منظمات على كبير

الواد اللي انت شفته مع سارة ليلة أنتيوس

ده مش مجرد رسام وطمعان فيها

ده عضو مؤسس في حركة العودة لأرض الميعاد

وبيلف على كل اليهود وبيغريهم للجرة لفلسطين عشان يعملوا اغلبية هناك

رمزي مندهشا: داني!!!!

ده شكله عيل خيخة كنت هطحنه

العزاوي ضاحكا :

معلش ولا كنت هتقدر

ده مش بس وراه المنظمة ده وراه عصابة المم بحالها

وهو اللي طلب نقلك كوم امبو

رمزي: للدرجادي متغلغلين جوا البلد

العزاوي: وأكثر بكتير مما تتخيل

بس دايمًا بياخدوا شكل الهادي الطيب الضعيف

وساعة الجد يطلع أنيابه ويقرص

يتنهد رمزي: ياخسارة

العزاوي :

عشان بتحبها؟

يهز رمز رأسه: بحبها

وكنت ناوي اشكلها على ايدي واعمل معاها اسرة

العزاوي:

بص ياباشمهندس رمزي ، انت شكلك عاطفي زيادة عن اللازم بس خللي
بالك ولازم تحرص أنك دلوقتي داخل مجتمع تانى خالص ،الصعيد البعيد
عن المدينة مجتمع مغلق على نفسه ، صحيح أحنا فى أربعينيات القرن
العشرين والناس اخترعت القنبلة الذرية لكن الصعيد لسه هو هو زي ما هو
..بعاداته وتقاليده ، وخصوصا اللي بيتعلق بالتعاملات بين الناس ويا بعضها

خصوصا الستات ، والغريب هناك متشاف كويس قوى أوعى تفكر تعمل
علاقة مع أى واحدة هناك دى تبقى مصيبة كبيرة وحطت عليك .

رمزى :

أنا راجل فى حالى ، والواحد فيه اللي مكفيه

العزاوي :

مافيش سر فى الصعيد بيستخبي، الناس عارفه بعضها كويس ، والأبواب
ما بتخبش حاجة وراها ، وأسهل حاجة عندهم هناك الرصاص، النار، القتل
، التار .. مافيش تفاهم وأوعى تصدق أغانى عبد الوهاب محلاها عيشة
الفلاح والطيبة والكلام ده .. الواقع صعب عنيف مرعب

يبتلع رمزى ريقه وكأن كلام العزاوي أقلقه ، يضحك العزاوي

ويتوتر رمزى

العزاوي : انا حذرتك

أنت هنا فى آخر الصعيد واللى بعثوك مش ها يسألوا عنك لو غلط نص
غلطة ، حتى لو كنت مش عارف أن دى غلطة ، والغريب هنا مالهورش
دية ، والآهالى هنا أقوى من الحكومة

رمزي متوترا جدا

العزاوي:

بس كمان انا معاك وهاتابعك واقف جنبك

ياللا هم محطتك قربت

رمزي : انت ملاك ياباشا انا مش عارف كنت هعمل ايه لو حضرتك
ماظهرتش الليلة دي

العزاوي ضاحكا : كنت هظهر الليلة اللي بعدها يالا جهز حاجتك
يسير القطار على القضبان سريعا

قطع

غرفة ملحقة بالسلاحليك
يقف العمدة وحواله طلبه ومعتوق

العمدة:

وبعدين , , , انا مش هقدر احجز العيال دي أكثر من كده بدون بينة والباشا
لو ما جتش المسروقات هيطين عيشتي وقليل ان ما نقلني من العمودية ,
فجأة يدخل أحد الغفر ومعه جندي ومعهما عشري

الجندي يحمل جوالا يضعه أمام العمدة

ينظر له العمدة بتوجس

العمدة خير ياوش الخير

الجندي: البيه المأمور بيقول لحضرتك المسروقات اهه

وتاني مرة شدد الحراسة على سراية الباشا

مش ناقصين لفت نظر

عشري يقف بجوار الجوال البني ويخرج منها التماثيل

: العمدة

لقتوهم فين؟؟

: الجندي

لقيناهم مع عيلين شبيحة وهما رايعين على محطة القطر

: العمدة

ومالقيوش غير سرايا الباشا ويسرقوها الغنم ..ولاد مين دول ؟

: الجندي

مش من البلد يا عمدة من براتها جم يتفرجوا على المولد وساعة الزحمة
هوب نط على سرايا الباشا وماعرفوش يدخلوها فخلعوا التماثيل النحاس
اللى على الباب

: العمدة

ودول من أنهى مصيبة؟؟

: الجندي

من العجر

: العمدة

ما يجيش من الغرب اللى يسر القلب .. أتحفظ عليه التمثالين

يتجهه ناحية التليفون

: عشرى

أصرف العيال اللى فى السلاحليك يا عمدة

: العمده

لاء .. علشان ماحدث يعرف أننا مسكنا السارق ويتمتع معتوق ويكلم
الباشا .. خلىنى أبلغه أنا الأول .. أخفيهم عندك ولف التماثيل تانى زى ما
كانوا ..

طلبه لمعتوق:

انا هشيع لآبا مرزوق عشان يبقى الخبر الحلو من عندنا

معتوق: بس حرص

طلبه مش انا اللي هروح

العمدة للجندى: طيب ياخويا بالسلامة انت

يتحرك الجندى: السلام عليكم

طلبه: سلام ياخويا

يتصل خلف بالتليفون جواره

قطع

غ - خ

11م

محطة الوصله

ينزل رمزي من القطار وهو يحمل حقيبته ، يأتي أحد الحمالين ويرفع حقيبة
رمزي بسرعة عندما يراه

الحمال :

حمد الله ع السلامة على فين يا بيه؟

يتحرك رمزي متوترا فى الزحام

رمزي :

الوصله

قطع

غ _ خ

12م

أمام المحطة من الخارج

الحمال يضع الحقيبة على الأرض

اتفضل يابيه هو مافيش حد مستنظرك؟

رمزي: لأ

الحمال : طب سلامو عليكو

الوصلة دي غرب

وماقدرش اسيب محلي هنا واتحرك برة المحطة

رمزي: مافيش حنطور يروح هناك؟

يشير لحناطير واقفة

الحمال : الله أعلم اسألهم

يمنحه رمزي بضعة قروش ويحمل حقيبته ويسير

متوترا وهو ينظر ناحية الناس حوله فى ترقب يجد بعضهم يحمل سلاح

خلف ظهره ، ينظر للسلاح وهو بيتلع ريقه ،مجموعة تركب الحمير

يتحركوا وهم ينظروا إليه ، إمراة تتحرك من أمامه يلمحها يرى رجل يأتى

خلفها وهو يحدق فيه ورمزى يشيح بوجهه للناحية الأخرى ، مجموعة نساء

يتشحن بالسواد يأتوا من الناحية الأخرى فى إتجاهه يسير فى إتجاه آخر
مبتعدا عنهم بشكل سريع كل من يمر بجواره ينظر ناحيته وهو يتجنب
النظر ناحيتهم ، يصل إلى رجل بعربة كارو يقترب منه ويحادثه والرجل
ينظر مشدوها ناحيته بلا إستجابة

رمزى :

سلامو عليكو من فضلك ..أنا عاوز أروح الوصلة

يد تمتد على كتف رمزى ، فيلتفت بسرعة يجد مرزوق بوجهه السمح بيتسم
إبتسامة مقتضية " بيتسم لرمزى يطمئنه

مرزوق :

أصله ما بيسمعش .. أنا رايح الوصلة تعالى معايا

انا اوصلك

يسير الإثنان متجاورين فى الطريق

قطع

مركب

يجلس الإثنان فى معدية ممتلئة بالناس تعبر من بر إلى البر الثانى ،
مرزوق :

أول مرة يجى لنا مهندس صغار .. حمد الله على السلامة يا باشمهندس

رمزى :

الله يسلمك يا ...

مرزوق :

مرزوق ..

رمزى :

الله يسلمك يا عم مرزوق

مرزوق :

جاي فى أيام مفترجة الأسبوع ده المولد والبلد هايصة يا باشمهندس

رمزى :

مولد مين؟؟

مرزوق :

مولد السلطان ..خابره ؟

رمزى يهز رأسه ، وهو يتابع الناس الذين ينظرون له ويحدقون فى وجهه ،
يبتلع ريقه ، وهو ينظر للآمام

رمزى :

لاء

مرزوق :

لاء كيف .. ده السلطان أبو تاج اللى ربك أداله كرامة كبيرة أنه يمشى على
البحر فيبقى ناشف كما الصخر تحت رجليه .. ده جيه من بلادهم ماشى من
غير دليل غير البحر ولما لاحت له العلامة بنى البيت الصغير فى أول البلد
..قبل ما تتجمع الخلق دى وتيجى حوالية

رمزى :

جيه ماشى على أنهى بحر ؟

مرزوق :

بحر النيل يا باشمهندس

يهز رمزى رأسه مؤكدا

قطع

أول القرية

يقف مرزوق وجواره رمزى وهو يحمل الحقيبة ورمزى يحمل الصندوق
الكرتونى الممتلئى بمجموعة من الأوراق والخرائط

مرزوق :

ريح يدك شوية يا باشمهندس

رمزى :

إيه؟؟ وصلنا؟

مرزوق :

لع .. بس فى الوقت ده بيعدى نجاتى ياخدنا فى سكتة ، مابيعوجش عن
الوقت ده

رمزى :

نجاتى مين؟

رمزى :

نجاتى المانوفاتورجى ..

رمزى :

مش لازم أنا ممكن أتمشاها وخليك أنت أستناه

مرزوق :

على إيه نتمشاها سوى

يحمل الحقيبة ورمزى يتحرك بجوار مرزوق ، يلتفت مرزوق على صوت
الموتوسيكل القادم من بعيد

مرزوق :

أهو جيه هناك أهو ..مش قاتلك مابيعوجش

يتوقف الإثنان والموتوسيكل ذو القطعتين يتقدم ويقترب منهما حتى يتوقف
تماما

نجاتى :

سلام عليكم

الإثنان :

و عليكم السلام ورحمة الله وبركاته

يركب مرزوق خلف نجاتى بينما يركب رمزى فى الجزء المتصل
بالموتوسيكل وهو يضع أشياءه وحقيبة سفر كبيرة لنجاتى خلفه يسندهم
رمزى ومرزوق

مرزوق :

ده الباشمهندس الجديد يا نجاتى ، نوصله الأول على الإستراحة بتاعة
المهندزين

نجاتى :

أهلا وسهلا يا باشمهندس

رمزى :

أنا ماكنتش عاوز أتعبكم والله

مرزوق :

تعب إزاي ده أنت ضيفنا ، أركب يا راجل

نجاتى :

فين الواد حسن أبنيك يامرزوق مش كان معاده الصبح ماقتش ليه ؟

مرزوق :

واه.. ماراحش معاك , أمال م الصبح راح على فين؟؟ والله غلبت يا نجاتى

فى الواد ده وخايف عليه من المقاطيع اللي حوالية

الموتوسيكل يتحرك بهم هم الثلاثة مخلفا التراب خلفه ,

قطع

دوار العمدة

يدخن العمدة خلف من أرجيلة أمامه بينما تتحدث فريدة مع أمها إعتدال ويبدو العصبية على الام , وهنية تجرى ناحية الداخل

إعتدال :

وليه تنزلى وتتخالطى مع الناس فاكره نفسك زيهم ولا إيه ؟؟ أنت بنت العمدة يا فريدة

فريدة :

الليلة الكبيرة بتبجى مرة فى السنة وخلاص , وماحصلش حاجة يعنى لما فكيت عن نفسى شوية

إعتدال :

لاء حصل .. بنت العمدة تقعد فى بيتها وغجر الموالد يجولها تحت شباكها

فريدة :

الناس ها تكولنى إياك .. دى عيشة تقصر العمر

اعتدال : مانتي كنتي هناك امبارح واولت امبارح

العمدة : سيببها تفك عن نفسها شوية

اعتدال:

سيبني اربي بنتي

العمدة ينفخ في الشيشة : وربيني معاها ينوبك ثواب

يضحك لكنه يلمح وجه اعتدال متجمدا فيتجمد تعبير وجهه ويتحول من

الضحك للعبوس

قطع

أمام الاستراحة

مرزوق يصل ومعه رمزي أمام الاستراحة فيجدان بابها مغلقا

ويقف أمام البوابة الغفير شندويلي

مرزوق: السلام عليكم يا شندويلي

شندويلي : وعليكم السلام يا ابا الحاج مرزوق

مرزوق : افتح البوابة للمهندس رمزي

المهندس الجديد

يبتسم ويتهلل شندويلي: المهندس الجديد يا مرحب يا مرحب

انا خدامك شندويلي تؤمر تجاب

مرزوق متمللا

ماتفتح البوابة

شندويلي: سامحوني والنبي – يكاد يبكي- مقدرش افتح

لازم أمر من حضرة العمدة

عشان افتح انت عاوزه يخرب بيتي

والنبي سامحوني

رمزي: والعمل؟ هبات في الشارع؟

مرزوق: لأ ماتقولش كده انت ضيفنا وان ماشالتكش الارض نشيلك جوا
عينينا

انا بيتي هناك اهه

يشير مرزوق لداره

نروح ناكل لقمة ونشرب الشاي لغاية الله يسامحه شندويلي ما يروح ينادي
العمدة وييجي

شندويلي: طول عمرك عقلك يوزن بلد

رمزي: من فضلك عم مرزوق انا هقعد هنا لحد ما العمدة ييجي
شندويلي يراقب الحديث بود

مرزوق: هك يا شندويلي المهندس تعبان م الطريق

شندويلي يخرج بحرص ويغلق الباب خلفه وويسير مبتعدا

بينما يضع مرزوق يده على كتف رمزي تعال يا بني ربنا يهديك

رمزي : أمرك يا عم مرزوق

قطع

ل-خ

م17

بالقرب من دوار العمده

شندويلي يهرول

شندويلي:

يا حضرة العمدة

يا حضرة العمدة

واحد بيقول انه المهندس وصل وعاوز يدخل الاستراحة

يكررها اكثر من مرة بنفس الايقاع حتى يصل لباب دوار العمدة

قطع

أمام دوار مرزوق

ليلي جالسة في الساحة الصغيرة امام الدار على المصطبة

وبجوارها حسن

ليلي: الف حمد الله على سلامتک يا خويا ان شاء الله العمدة وذريته

حسن : ومالها ذريته بس؟

وهو الراجل كان بينفذ شغله

ليلي شوفي ياختي الراجل: وانا اللي مقطعة قلبي عياط عليك وانت مش

مستحمل على العمدة ولا بنته كلمه

حسن : مانتي فاهمة وعندك السر كله

ليلي ربنا يسعدك ونجوز هالك

ونغني ونرقص في فرحك

تغني ليلي اغنية قصيرة جدا

وتضحك ويضحك حسن

فجأة يقف أمامهما أبوها مرزوق ومعه المهندس

مرزوق : اتحشمي ياليلي

تلتفت ليلي لترى رمزي

الذي ينتبه لجمالها وهي تنتبه له

مرزوق:

الباشمهندس رمزي مهندس الري الجديد

وده حسن ابني

وليلي بنتي

يندفع حسن نحو المهندس يصادفه

حسن : حمد الله عالسلامة

رمزي : الله يسلمك

مرزوق: حضريلنا لقمة والا ادبجي فروجة

رمزي والله واكل

ان كان ولا بد يبقى كوباية شاي

ليلي: من عينيا

تتحرك ليلي للداخل

بينما يجلس الثلاقة

قطع

أمام وداخل دوار العمدة

شندويلي يندفع داخلا بينما العمدة جالسا مع اعتدال يدخان الشيثة

ومعهما شيخ الخفر مسعود

شندويلي : المهندس وصل يا حضرة العمدة

العمدة : مهندس ايه يا مخبول انت

مسعود :

لامؤاخذة يا حضرة العمدة

العمدة :

خير يا شيخ الغفر

مسعود : المهندس ده موجود في

التلغراف ده

وصل أول أمبارح يا حضرة العمدة ونسيت اديه لجنابك

يلقى العمدة اللي من يده وهو يفتح التلغراف وهو يؤنبه

خلف :

ولما هو وصل أول أمبارح ما جبتهوش ليه من الصبح يا شيخ الغبرة

مسعود :

انشغلت بالمولد وبالسرقة وبعدين مش أنت اللي قتللى طول مافيه مولد يا مسعود أنت المسئول يا مسعود واللى ها يحصل فى البلد مسئوليتك يا مسعود , فمرضتتش أسيب المولد إلا لما أطمنت أن كله تمام وجيت أبلغ سعادتك

تقترب زوجته منه وهى تنظر ناحية التلغراف

إعتدال :

إيه اللي فى التلغراف ماتقرأ بصوت على وطمنى

العمده :

ده مهندس الخاصة الملكية وصل , يعنى وصل من امتى البلد وأنا نايم على دماغى و ما اعرفش ياغفير الشوم , حسبى الله ونعمة الوكيل فيكم , الناس تقول على إيه

شندويلي : ده لسه واصل وسبيته مع عمي مرزوق

إعتدال:

قرب يا شندويلي ومد يدك , تلاقيك من الصبح ما دوقتتش الزاد يقترب شندويلي ويمد يده يأكل مما أمامه وهى تقترب منه وتهمس له

إعتدال :

وده عجوز زى اللي قبله ولا صغار يا شندويلي

شندويلي :

ماخبرش بس طويل

إعتدال :

طيب متجوز ولا عازب يا شندويلي

شندويلي :

ماخبرش

إعتدال :

طب فز يا واكل ناسك الليل وخر .. وعاوزين ننام

شندويلي :

تصبحوا على خير

العمدة :

هاتبقى ورانا ونشوف خير منين , حسبى الله ونعمة الوكيل فيكم كلكم

قطع