الحلقة الثانية

1- معتوق يتحدث وأبنه فى حديقة القصر عن ليلى ومعتوق يساله واشمعنى دى دوننا عن بنات البلد وأبن معتوق يخبره عنها وعن حسنها , ومعتوق يخبره أنه فاتح أبيها ولكنه كما تعرف مدلعها وسايبها هى اللى تقرر ,عم وما معاده يرد علينا الجمعة بعد صلاة الجمعة لما أقابله فى الصلاة

2- هارون من داخل خيمته يزعق وهو ينادى على الفتاة , وخارج الخيمة تتحدث النساء عن مزاعم بأنه ربما يكون قتلها مثل الباقيات أو ربما يكون سخطها قرد أو طائر أو ربما تكون هى تلك الماعزة السوداء أمام خيمة القرصان أو دكر البط اللذان لم يكونان موجودان من الصباح , يخرج هارون وهو يسأل الجميع عنها ولا يجيبه أحد سوى بالنفى , يتجه ناحية خيمة القرصان

3- فى خيمة القرصان يبحث عنها والقرصان يخبره انها أكيد طفشت مثل الباقيات من وشه نتيجة معاملته السيئة للجميع ويبدو القرصان خائفا من رد فعله وهارون يحادث نفسه أن بسيمة أكيد خلف الحكاية والقرصان يحاول منعه من الإحتكاك ببسيمة

4- يدخل هارون على بسيمة وهو يبحث بين فتياتها عن الفتاة وهى تخرج وتنهره وتطرده خارج الخيمة , وهو يتعارك معها ولكنها تشرشح له وتخرجه غصب عنه من خيمتها

5- أمام الخيمة تستمر فى شرشحتها له وهو يهددها بألا تثير غضبه وإلا حولها لمعزة وهى تبتلع ريقها وتستجمع قوتها وتخبره أنها لا تخشاه ولا تخشى ملاعيبه وهو يقوم بحركة يهيئ للجميع أنها سحر فتقع بسيمة على الارض وهى تخبره أنها لن تتركه وستحاربه طوال الوقت – ويا أنا ياأنت فى المولد ده وحياة ده وتمسك بشعرها البرى الهائش , يفرق القرصان بينهم ويدعو المتجمعين للإحتفال ومتابعة فقرات المولد المختلفة

6- تظهر ليلى مع نينت فى المولد وهى تلفت أنظار العاملين مما يوتر نينت ,

7- فى خيمة هارون يستعد ويدخل عليه القرصان وهو ماذا سيفعل الن وهو يخبره أنه سيتصرف ومالهوش دعوة , مافيش حد ليه دعوة , وينادى على حنورى

8- تستكمل نينت والفتيات التجوال بين أروقة المولد , وتعبر فريدة بجوارهن وهى تراقب بعيونها أحد وخادمتها تطلب منها أن يدخلا الساحر وهى تنهرها وتطلب منها أن تتبعها فقط , تدخل نينت والبنات الساحر

9- المسرح خالى والجميع يجلسون متراصين فى أماكنهم

10- من خلف المسرح الصغير يقف هارون وهو يقدم نفسه – والآن الساحر العالمى هلرون , وحنورى يقف مرتديا فتاة ولا يريد الخروج بتلك الملابس وهو ينهره بأن يخرج وإلا سيعاقبه , وهو يشعر بالتهزيق وهارون يربطه من وسطه باحبال ويصر على عدم الخروج وهارون يوبخه لأنه السبب فى هذه الورطة وانه لم يراقبها جيدا , يأمره بالدخول فورا والإلتزام بما قاله له فى التوقيت المناسب , يدفع نفسه بحبل فى قلب الحلبة فيخرج هارون وسط تصفيق الجميع وفى شكل أمريكى جدا

11- الجميع يصفقون وهارون ينتصف المكان ثم يظهر حنورى فى المكان وكأنه طائرا وسط رهبة الجميع وتصفيقهم الشديد , ثم يدخل حنورى داخل صندوق ويسحب ليلى من وسط الجميع كى ترى بنفسها الجسد داخل الصندوق وتغلق القفل بيدها وهو يسحب منديلها ,ثم يقذف بالسيوف فى الصندوق وسط رهبة الجميع وهم يسمعون صوت اهات ويخرج السيوف مرة اخرى ويطلب من ليلى ان تفتح القفل بالمفتاح الموجود فى يدها فيخرج حنورى السيدة وسط تصفيق وتهليل الجميع وهارون ينظر فى عيون ليلى الخائفة من نظرته ونينت تسحب ليلى وينصرفوا وسط الزحام وهو يبحث عنها وسط الزحام لا يراها وهو يمسك المنديل فى يده

12- إستراحة المهندس يجلس ومعه الخادم وهما يرتبا المكان ورمزى مشغول بالراديو والفونوغراف ويوصله ويفتح صندوقه ويخرج محتوايات مختلفة ,ويقترب من النافذة فيلمح حركة عند حدود السور فينظر فى إتجاهها فيجد

13- حسن وفريدة أبنة العمدة ومعها خادمتها التى تتلفت حولها وحسن يطمئنها , وفريدة تخبره أنه لا أمل من حبهما وأنها لا تعرف كيف تقاومه وهو يخبرها أن الله موجود وهو الذى يدبر الآمور , وهى تخبره بأمر الخطاب الذين ترفضهم وهو يخبرها بانه يحاول أن يقوم بعمل يغنيه بشكل أسرع فى وقت قليل وأنه كان يتمنى أن يكون غنى كى يحطم كل المستحيلات ..

14- يراقب رمزى من مكانه قصة الحب جواره , نور يظهر فى الخلفية وصوت يدندن بأغنية من خارج الكادر يلتفت رمزى ناحية الصوت ويتحرك ناحيته وهو يحاول تتبعه

15- ليلى تظهر من خلال النافذة وهى تشعل لمبات جاز وتنير المكان

16- رمزى يحاول لفت النظر وهو يبدو معجبا بصوتها وجمالها الهادئ الظاهر بقرب لمبة الجاز , يتحرك ويعدل الفونوغراف ويقربه من النافذة ويشغل

إسطوانة بنفس أغنية عبد الوهاب التى تغنيها , وهو ينظر من خلال النافذة باحثا عن الفتاة

17- تقوم فريدة منزعجة ومتخوفة من الصوت هى وخادمتها وهى تسأل عن مصدره وحسن يطمئنها أنه يبدو من إستراحة المهندس , فتقوم وتتفقض من مكانها وتنسحب بعيدا

18- ليلى تشعر بالرهبة وأغنيتها تتغلف بالموسيقى فتجرى وتنظر ناحية مصدر الصوت ولا تجد أحد تتلفت حولها يمينا ويسارا ويبدو عليها الخوف ,

19- يظهر فجأة رمزى من النافذة وهو ينظر مبتسما واثقا فى نافذته وهو ينظر لها فى عينها

20- تفتح فاها خائفة ,مندهشة وتبتلع ريقها وتغلق النافذة فجأة

21- يضحك رمزى وهو يراها تنظر ناحيته من خلف الشيش حيث يظهر خيالها جليا , فيجلس و يكتب ويرسم فى اوراق

22- بينما ليلى تنظر من خلف الشيش منزل ليلى الآب يناديها وهى ترد منزعجة من الداخل ويسالها عن حسن وهى تخبره لسه ما جاش يناديها فتأتى له , وهى تمسك لمبة جاز وتنير المكان كلما تحركت وهو يعرض عليها أمر إبن معتوق وهى تخبره أنها لن تتزوج من عبد إبن عبد وأولادها يصبحوا عبيد بالتبعية وهو يخبرها أن الآمر أنتهى وأنه حر إبن حر الأن وهى ترفض ... وتتدلل على أبيها الذى يخبرها أنها نسخة من امها وأن لها ما تقرر , يدخل حسن ويوبخه أبيه أنه لم يذهب للعمل مع نجاتى ويخبره انه راحت عليه نومة وأنه لا تروقه الفكرة العمل مع نجاتى وأن فى دماغه افكار أخرى وهو يوبخه ويعيره بالعيال المقاطيع ويهدده بأنه فى الصباح من النجمة ها يصحيه ليذهب مع نجاتى , بينما ليلى تذهب لتسترق النظر ناحية المهندس

23- تتحرك فريدة ومعها خادمتها وأبيها العمدة يسألها عن تأخرها وهى تخبره أنها كانت فى المولد مع الخادمة وهو يؤنبها أنها أفضل من الجميع ولا تختلط بأحد من هؤلاء والغفير يعطيه التلغراف الذى أتى فى الصباح وهو يؤنبه أنه لم يعطيه له من الصبح وهو يخبره أنت اللى طلبت منى ما اسيبش المولد وأتابع الحالة الآمنية وزوجته تسأله عن التلغراف وهو يخبرها ان مهندس وصل البلد وهو ما يعرفش وهى تسأل عن سنه والغفير يخبرها انه ما خبرش

24- يظلم الليل

25- سلويت لمن يتسلقون القصر .. سلويت لهم وهم يتحركون بحرص حتى يصلوا للبوابة , البوابة مغلقة , يتسلقون النافذة ويدخلون الدار , تفاصيل السرقة دون ان نرى السارق

نهاية الحلقة

الحلقة الثالثة

1- يشرق النهار فى القرية .. – ألحق يا حضرة العمدة ألحق يا حضرة العمدة
2- منزل العمدة يدخل مسعود ويخبره بأمر سرقة العزاوى ويقوم العمدة المتوتر دائما وهو يتحرك فى كل الإتجاهات وهو يرتدى ملابس النوم وشعره منكوش .. ويأخذ العباية فوق ملابس نومه وهو يتحرك فى كل الإتجاهات باحثا عن الباب ,وهو يؤنب مسعود ومسعود يخبره أنه من طلب منه ألا يفارق المولد كى لا يحدث أى خلل أمنى والعمدة يتوتر اكثر وهو يهدد ويتوعد أنه يخرب بيت الجميع , يستيقظ الجميع فى منزل العمدة وهنية تخبر فريدة التى تجرى ناحية صوت أبيها العالى وإعتدال تجرى ناحية الزوج وهى تساعده فى أن يرتدى الطربوش والعصا والعباية وألا يخرج بهذه الهيئة .. تليفون , يتوتر العمدة أكثر وهو يأمر شيخ الغفر بالرد , يرد مسعود= العزاوى على التليفون والعمدة يتوتر أكثر وأكثر ويمسك سماعة التليفون
3- العزاوى متعصب ليس على المسروقات ولكن على تطاول الرعاع عليه ويقسم على العمدة أن لن يدعه فى مكانه إن لم يأتى بالفاعل الذى تجرأ عليه
4- العمدة يخبره أنه سيفعل كل شئ ويومين سيصل للفاعل
5- العزاوى يخبره أنه قبل الليل مايليل يكون السارق عنده , وألا يهنئ الفاعل بالراحة ليلة واحدة فى منزله بعدما تجرأ على قصر العزاوى
6- العمدة يخبره أنه علم وينفذ , يعلن الطوارئ فى البلد ويجمع غفره للقبض فى كل مشتبه به فى البلدة وكل المشتبه فيهم من المولد والغفير يخبره أنه رأى شئ غريب ليلة أمس ويخبره بأمر النظارة والعمدة يأمر بالقبض على الجميع , وأنه هو من سيتولى التحقيقات بنفسه
7- القبض على الشاب وبينهم حسن الذى يخبر الجميع بأنه برئ , العمدة يحقق بنفسه ويسأل كل واحد عن مكان وجوده فى وقت وقوع الحادث والكل يتحدث ماعدا حسن لا يقول , يقوم العمدة بالقبض على عباس ومسعد ويضم حسن لهم الذى فشل فى إثبات وجوده فى أى مكان
8- رمزى يتحرك أمام الإستراحة فيجد ليلى تنشر الملايات البيضاء وهى تتحرك بينهم وهى تدندن , يقترب وهو يعبر عن أستحسانه لصوتها , وهى تنزعج وتبتعد عن المهندس الذى أقترب كثيرا وهو يخبرها بأنه جارهم الجديد وهى لا تتحدث وهو يخبرها بأنه صديق عم مرزوق وأنه يسأل عنه لآنه هو الوحيد اللى ليه هنا الان .. ويسألها عن اسمها وهى تخبره أنها ليلى وهو يخبرها

بجمال الآسم ويعرفها بنفسه وهى تتسرع وتنطق اسمه , ويخبرها عرفتى منين , وهى تتكسف وتخبره أن أبيها هو الذى نطق باسمه أمس , ويسألها هل تحب عبد الوهاب وهى تخبره أنه مطربها المفضل وهو يخبره أنه أيضا وأنه عنده كل أسطواناته يقترب من الآحبال أكثر وهى تشعر بالإنجذاب ناحيته ثم تجرى فجأة ناحية الداخل يسألها الطريق للنيل منين ؟ أصل شندويللى راح يشقر على أولاده .. تخبره وتغلق الباب

9- ينصرف وهى تراقبه من النافذة

10- حسن يركب جوار نجاتى السنكار وهما يتوقفان أمام أحد المحلات وينزلان وحسن يحمل القماش ويضعه على البنك أمام المحل , ويتابع نجاتى وحسابه الدقيق مع البائع يعودا الإثنان وهما يركبان السنكار وينطلقا به وتدور محاورة الصبر بين الإثنان

11-

12- العمدة فى سراى العزاوى وهو يتحدث مع معتوق ويؤنبه أنه بلغ العزاوى قبل أن يبلغه وأنه على إستعداد أن يدفع ثمن كل شئ وكل شئ كان ممكن يتساوى ومعتوق يخبره أنه لا يستطيع أن يخون الآمانة وأنه أتربى على كده , وانه لابد أن يخبر سيده

13- نجاتى يسأله عن أحلامه وهو يخبره , ونجاتى يتحدث عن حياته هو الآخر وأنه فى يوم كان يملك حلم هو الآخر وحسن يخبره أنه عنده أحلام قدر العالم حسن يقود السنكار ونجاتى مريح جواره وهو يطلب منه البطء قليلا

14- العمدة لامم كل مقاطيع البلد ومجموعة من العاملين فى المولد الذين تخلفوا عن الرحيل مع باقى المولد وهو يحقق معهم بنفسه , مسعود يخبره بأمر النظارة فى المولد التى فى يد العيال والعمدة يأمر بيالقبض على العيال

15- القبض على العيال

16- القبض على حسن من امام داره وتراه ليلى وهى تحاول أن تمنعهم من القبض عليه ونجاتى يتدخل أنه معه من الصبح وليلى تتعارك معهم وحسن يطلب منها أن تهدئ فالآمر فيه سوء تفاهم وأن تجلس فى البيت حتى يأتى ابيهم

17- هنية تخبر فريدة بالقبض على حسن وهى تنزل وتحاول أن تتحرك فى إتجاه السلاحليك ولكن هنية تطلب منها عدم التسرع وتخبرها , أن حسن ها يقول لآبوها وها يفضحها وهى لابد أن تنكر وفريدة تتلخبط وتتوتر من فكرة الفضيحة و-وساعتها ها يعرفوا أنك ماشية وياه ويقتلك العمدة بيده

18- معتوق وطلبه يستغلون الموقف لصالح طلبة ويقرروا يدخلوا فى الوقت المناسب لإتمام الزواج من ليلى ويدعوا بانه مش طرف فى السرقة فى مقابل الإفراج عن حسن

19- يحقق العمدة ويصفصف الآمر على مسعد وعباس والذين يبرؤن حسن ويبرؤن أنفسهم ويخبروا العمدة أنه كان مع واحدة فى الليل علشان كده ماكنش معاهم , والعمدة يريد معرفة الفتاة وهو يرفض الإفصاح عن الآسم وتكبر فى دماغ العمدة أنه يعرف مين البت , والغفر يأتوا بالمسروقات والعيال اللى من بلد تانى وسمعوا عن قصر العزاوى فحبوا يسرقوه , " يكتم العمدة الآمر وهو يخبرهم بالسكوت حتى يعلن هو أنه توصل للسارق

20- مرزوق ونجاتى وليلى يقفوا أمام السلاحليك ويقابلوا العمدة وهو يخبرهم أنه مش راضى يقر هو كان فين أمبارح ولا مع مين ,,ويعطيهم فرصة بأنه يقنعونه بالإعتراف وإلا سيكون مصيره السجن

21- يدخلوا ويحاولوا إقناع حسن يفشلوا

22- يخرج مرزوق وليلى ونجاتى , ويقابل معتوق وطلبة وهم يفاتحونه فى أمر ليلى وهم يسألون معتوق هل هذا الوقت مناسب ,ومعتوق يخبره أنه سيمر عليه ليلا وهم يخبرونه أنهم ممكن يبرؤن حسن فهم يعرفون أنه مظلوم ولكن العمدة مصمم , ويراوغون فى الإستيلاء على ليلى ومرزوق يشعر بامرهم الوضيع فيرفض وليلى تخبر أبيها أنها موافقة على طلبة وهو يخبرها انه يرفض هذا الرجل الخسيس

23- العمدة يحادث العزاوى أن كل شئ تمام وانه قبض على العيال

24- الإستراحة يرحب العمدة بالمهندس ويخبره أنه لم يعرف إلا ليلة إمبارح من مسعود وأنه لولا حادثة السرقة كان بقى عنده من الفجرية ويسأل رمزى عن السرقة ويخبره العمدة بالآمر

25- العمدة ينفرد بالعيال الذين يعترفوا للعمدة أن حسن على علاقة بفيدة وأنه لم يبح لآحد منهم ولكنهم تابعوه مرة وعرفوا انه بيقابلها وهو يهددهم أنه لن يعرف عنهم أحد شئ وأنه ها يتوبهم إذا نطقوا بما يقولون مرة اخرى وأنه سيعفو عنهم ولن يسلمهم للبوليس فى مقابل أفواههم المغلقة , يذهب ويضرب حسن كى يعترف وحسن يخبره أنه كان فى منزله نائم ولم يكن مع احد وهو يخبره انه يعلم أنه كان مع فتاة وهو يخبره أنه لم يقابل أحد يطلب منه اسمها لا يعترف يضيق العمدة عليه الخناق وهو لا يعترف ,

26- ليلى فى المساء جالسة فى النافذة وجوارها ماريا ونينت والبنات وهم يتحدثون وليلى مكتئبة ورمزى يشغل الفونوغراف بموسيقى عبد الوهاب وهو يتابع من نافذته ليلى

27- نجاتى ومرزوق يجلسون وهم يتحدثون لمعتوق وطلبة "وهم يخبرونه أنهم ممكن يبرؤن حسن فهم يعرفون أنه مظلوم ولكن العمدة مصمم , ويراوغون فى الإستيلاء على ليلى ومرزوق يشعر بامرهم الوضيع فيرفض وليلى تخبر أبيها أنها موافقة على طلبة وهو يخبرها انه يرفض هذا الرجل الخسيس"

28- الصباح شندويلى يحكى لرمزى أمر حسن , وأنه متهم بسرقة قصر العزاوى , ينصرف رمزى مسرعا

29- ليلى تقوم بعمل بعض الآشياء أمام الدار يقترب رمزى منها وهو يسألها عنأبيها وهى تخبره بانه يرتدى ملابسه ليذهب لعمله , يخرج مرزوق وهو يرحب بالمهندس وهو يأخذه معه ويتسأل لماذا بم يخبره من ليلة أمس أن أبنه فى هذا الظرف ويخبره بتأكده من براءة الولد ويطلب منه أن ياتى معه لمنزل العمدة

30- وليلى تتابعهم وهم يتحركون وينضم لهم نجاتى ويركبوا سويا

31- فى منزل العمدة " الإستراحة يرحب العمدة بالمهندس ويخبره أنه لم يعرف إلا ليلة إمبارح من مسعود وأنه لولا حادثة السرقة كان بقى عنده من الفجرية ويسأل رمزى عن السرقة ويخبره العمدة بالآمر " يجلس مع العمدة والزوجة التى تبدو مبسوطة بوجوده ومرحبة جدا ومسعود الواقف فى حضرة الجميع والمهندس يحكى والعمدة يبدو غير متفاجئ , وإعتدال تدعو فريدة كى تأتى بشراب للضيوف والعمدة يفهم إعتدال , ورمزى يرى فريدة ويتعرف عليها ويعرف أنها من كانت مع حسن ليلة أمس وهى تراه وتتعرف عليه

نهاية الحلقة الثالثة

الحلقة الرابعة

1- يدخل العمدة وهو يسأل حسن .. ما رضيش تقر وتقول كنت فين إمبارح , أنا عرفت يا بن مرزوق – عرفت ؟؟ عرفت منين ؟؟ - وهو أنت فاكر أنى فى حاجة تستخبى على يا بن مرزوق – والمهندس شافكم كمان يعنى فضيحتكم على لسان القريب والغريب – كفى لنا الشر يا عمدة من الفضايح أناوالله يا حضرة العمدة أنا قصدى شريف وحقيقة العلاقة حب شريف – طب ماتتجوزها يا حيلة أبوك – أتجوزها ؟؟ - مش بتقول حب شريف – وهو أنت توافق يا عمدة – وأنا ماوافقش ليه مش أحسن ماتلفلف بيها وتفضحنا قدام الغريب والقريب – يحاول حسن أن يقف وهو متهلهل –ربنا يخليك لينا ولا يرحمناش منك واصل وأنا أوعدك أكون خدام ليك وأصونها فى عنية – تصونها ولا تمرمطها ما يهمنيش المهم الحديت ده ما يبقاش فى حدانا – فكنى يا ولد فكنى ,يفكه مسعود وهو فاتح فاه وسط ذهولهم وهو يقبل خلف الذى يتفاجئ ويحضنه – ربنا يخليك ليه يا عمى ربنا يخليك ليه , وأنا اللى كنت ظالمك وأقول عليك غليظ – عمك أيه عمك الدبب يا كللك , أتجنن الواد ده ولا أتجنن على نافوخه , مسعود – أطلقهم يا عمدة , خليك لما أكلم الباشا وجرر الواد مين البت لغاية اللى كانت حداه أمبارح

2- يدخل دواره وزواره عنده , وهو يدخل ويحادث العزاوى فى التليفون ويفتعل نهاية للمكالمة ويقاطع المهندس ويخبره أنه قبل وساطته وأنه ياخد الواد معاه ويطلب من مرزوق أنه يجوزه البنت , بينما مسعود يدخل متلهف وهو يخبره شئ فى أذنه – خبرك أسود ومهبب شبهك يا غفير الشوم , يتوتر دون أن يعلم كيف يتصرف , يسأل المهندس وهو ينظر له وأنت شوفت البت اللى كانت عشية مع الواد يا باشمهندس ...ينظر له المهندس وهو يخبره أنه لا يتذكر ملامحها فالقمر كان حوله غيامة ولم يتحقق من ملامحها بس ممكن يجمعها لو أستدعى الآمر يا عمدة , تجرى فريدة من المكان وخلف يتبادل معها النظرات والمهندس ينظر ناحيتها , وإعتدال –أن الله حليم ستار ياعمدة تلاقيها بت من المولد ...المهندس – يمكن والله يا هانم عموما تشكر يا عمدة وألف شكر على الخاطر اللى عملتهولى يالا يا مرزوق خد أبنك وروح ولا إيه ياحضرة العمدة , يهز خلف أه طبعا طبعا , بس الإفراج ها يبقى الصبح علشان الإجراءات تبقى مظبوطة بس أطمنوا الصبح من بدرى الواد هايبقى عندك موجود , بس

روتين الحكومة ها هانعمل فى إيه ومرزوق يوصى خلف على ابنه وهو يخبره أنه كأن ولده فى حضنه

3- ليلى سعيدة بعودته وهى تسأل عما دار وأبيها ونجاتى يخبرونها بما دار وهم يحكون عن بطولبة رمزى وعن أن اخيها فى الصباح ها يكون موجود ,ونينت وماريا والبنات حولها وهم يدعون للمهندس الذى وقف بجوار الحق وأنقذه

4- ليلا الغفر يسحبون حسن وهم يكتمون فاه ويربطونه من يديه وهو يحاول أن يتحدث ولكن دون جدوى

5- العمدة ليلا يدخل السلاحليك ومعه مسعود ويضرب حسن وهو يتأكد من المعلومة ويسأله عن أسم الفتاة وهو ينطق أسمها وهو يخبره –أسمها ستك فريدة هانم ياولد يا بن مرزوق المحولجى وأنه لا يريد فضايح والوضع اليومين دول على المحك , فهو مكتوب له عمر جديد ,وأنه لو عرف حد من أهل البلد حتى أبوه وأخته سيقتلعهم من البلد ويتوايهم جميعا , خاف على أبوك اللى ماحملش خبطة تجيله كده ولا كده من مجهول لا قدر الله ولا أختك شقيقتك لا تتخطف ولا يجرى لها حاجة حاكم ولا الحرام كتير وماخلوش لولاد الحلال حاجة ,, قد أعذر من أنذر ...بكرة الصبح سرحوه مع العيال اللى مرمين فى السلاحليك

6- منزل نجاتى تدور محاورة بين نينت ونجاتى حول زواج ماريا الذى يعقربه نجاتى لإعتراضه على الزوج وهى تخبره بأمر رؤية صديقتها العجوز , وهو يخرج وهو يخبرها أنها خرفة

7- ليلى تبدو مستعجلة وهى تخرج الفطير من الفرن وتضع قشطة وعسل على الصينية – متلهوجة كده ليه يا بت –تخبرها أنها تريد أن تلحقه قبل أن ينزل للعمل ولا يفطره شندويلى

8- تطرق باب الإستراحة ويفتح رمزى الباب فيجد ليلى تحمل الفطير والصينية وهى تخبره أنها ستعيش وأبيها وأخيها مدينيين له بسبب وقوفه معهم , وهو يحمل عنها ويشكرها , يدعوها للدخول وهو يخبرها بأن هذا كثير عليه هو الوحيد فى المكان وهى ترفض لعلمها أن شندويلى أتأخر اليوم .. وتطلب منه أن يذوق ويخبرها برأيه وهو يخبرها برأيه دون أن يذوق الطعام

9- تخرج من الإستراحة فى حالة من حالات النشوة والسعادة تجد هارون يبتسم لها وهى تنزعج لما تراه وتبتعد وكأنها لا تعرفه يسير خلفها , تسأله عما يريده منها ,يخبرها أنه معه شئ ملك لها ويخرجه لها وتعرف منديلها

وهى مندهشة وكيف لقيته وهو وقع منى ليلة المولد و؟؟وكيف عرفت أنه بتاعى ؟؟ وهو يخبرها أنه شمه وعرف رائحتها فتتبع الرائحة وعطرها حتى وصل إليها , تنظر ناحية عيونه , وهو يكمل حديثه أن عيونها ساحرة كيف يطلقون عليه هوالساحر وفى واحدة فى الدنيا تمتلك مثل هذه العيون , تخبره أنها تخشى منه وتدقيقه فيها . وتشكره وتتركه وهى تسأل فى شئ تانى , وهو يخبرها أنه يريدها أن يحادثها فى موضوع وهى تبتعد وتخبره أنه مافيش بنا مواضيع وماريداش حديت واصل وهى تمشى وتلتفت للوراء كى تراه لا تجده , تنظر حولها لاتجده فى أى مكان , تبتلع ريقها خائفة وهى تسرع الخطى " يقوم بعمليات سحرية ويضحكها من البداية –رقيق جدا معها"

10- تجلس بسيمة وهى تتفق مع صاحب الصالة الصغيرة على رقص البنات ثلاث أيام فقط فى الآسبوع ليلة الخميس والسبت والآحد وهى تخبره وبقية الآسبوع وهو يخبرها أن ده النظام عندهوأن هى دى الايام اللى يقدر يدفع لهم فيها , تخبره أن يزود الآجر قليلا وهو يعاملها بقسوة – أنتوا فاكرين نفسكم بتشتغلوا فى عماد الدين ولا إيه ؟ .. كده حلوأوى وأحمدى ربنا .....ترقص البنات فى الصالة وسط مضايقات الزبائن وبسيمة تشعل الحماسة بالبنات , يدخل الشوبكشى الصالة وتراه بسيمة وتقترب منه وهو يقبل يدها ويسألها فين أراضيها وأنه دخل لما شاف صورتها مع بناتها فى الخارج , ويسألها عن الجديد وتشير له ناحية المسرح , وتدعوه عندها فى منزلها وهو يخبرها أنه عن قريب بس عنده مشغوليات اليومين دول

11- يسأل مرزوق وليلى حسن لماذا هذا الصمت والسكون وهو يخبرهم بأنه لا شئ ,,نجاتى يخبر حسن أن أجرته اليوم ماشية ومن بكرة فى إنتظاره وحسن يرفض الإستمرار فى العمل معه ويخبره أنه سيعمل فى شئ اخر ويتحدث معه نجاتى ليه ويخبره أنه مش عاوز يقضى عمره كله بيجمع تعريفة وقرش وهو ماشى على رجليه من بلد لبلد , يشعر نجاتى بالإهانة وهو يرد رد مقتضب ويتركهم وزوجته وأولاده ومرزوق ينهره وليلى تطلب من أبيها أن يهون من الآمر فحسن راجع تعبان من ظلم أمس ,

12- يصعد فوق السطح وهى تصعد خلفه ويخبرها بما حدث له وأنهم قليلين جدا صغيرين جدا فى هذه الحياة , ويبكى بين يديها وهى تنظر فى

عيونه وتقويه بكلامها وهى تواسيه وتحكى له حكاية الضفدع والسباق وكيف وصل لاالضفدع لأعلى مكان فى السباق

13- العمدة مع زوجته وهو يؤنبها عن تربية فريدة وهى تنفى كل ما دار , وفريدة تاتى ويتعارك معها وهى تسأله من قال هذا الكلام وهل حسن مصدره , وهو يخبرها أنه لم يتكلم وهى تنكر ويضيق عليها وهى تخبره فى النهاية بأنها تحبه وهو يضربها ويمنعها من الخروج من البيت مرة أخرى إلا على بيت زوجها أو مقبرتها

14- فى حجرة فريدة تقرر الهرب لو تدخل هنية فى الحوار معها وتخبرها أن تستهدى بالله وهى تخبرها أنهم عاوزين يجوزوها لآول حد يتقدم وأنها تحب حسن وهو الذى لم يفشى بسرهم رغم كل الالم الذى تعرض له وهى تخبرها أن تنتظر فرج الله وإذا هفها الشوق تستطيع أن تدبر لها لقاء ويا حسن

15- شندويللى فى الصباح يطرق على ليلى الباب , تفتحه وهو يسأل عن أبيها أو أخيها وهى تسأل عن السبب وتخبره أنهما نزلوا من الصباح , وهو يخبرها أنه ها يروح يشوف نجاتى جايز مانزلش وهى تخبره نزل من النجمةوحسن أخويا وياه , يخبرها أن المهندس شكله خد ضربة شمس صعبة أوى سخن وبيرتعش وبيخطرف من ليلة امبارح وعاوز يروح يستدعى الطبيب إبراهيم من المركز ولكنه خايف يتركه وحيدا ... تغلق الباب خلفها وهى تخبره أنها ستجلس معه وستستدعى خالة نينت لتكون معاه , روح أنت وأحنا هانكون معاه لغاية لما تيجى

16- تجرى على منزل نينت لا تجدها فهى ذهبت للسوق تأخذ ماريا ويذهبون للإستراحة

17- أمام افستراحة الباب مغلق يحملون الآخت الصغرى لليلى لتفتح الباب من الداخل

18- يجلسوا الثلاثة بجوار رمزى وتبدو متلهفة ليلى عليه وبيين ذلك لماريا التى تعلق على ذلك وليلى تضع كمدات على رأس رمزى , تجس راسه الساخن وجسده المنتفض بيدها , يفتح عيونه بهدوء ويراها وينطق بأسمها وهى تقترب منه بلهفة وماريا تقترب هى الآخرى , يتحسس بيده يدها الموجودة فوق رأسه , فتبعد يدها مكسوفة وخصوصا أمام ماريا ,يغمض عيونه وهو يتصبب عرقا , وماريا تتحرك فى المكان وهى تتسأل لماذا شاب مثل هذا ولا يتزوج , وليلى مشغولة به .. ماريا تقترب منها وهى تسألها –إزاى عرف أسمك وهو سخن وبيخطرف ..أزاى ؟

19- يحمل حسن مجموعة أقمشة ويضعها وهما ينصرفان أمام أحدى المحلات ..ويركبان الموتوسيكل ويسيرا فى الطريق وهو يخبره عن هذا البائع وحسن يتسأل لماذا لم يشترى منه وهو يخبره أنه بيجيلوا الحاجات تهريب ويخبره بقصة عن التهريب وكيف يدر أموال كثيرة ولكنها أموال حرام , والحرام ما بيدومش

20- الدكتور إبراهيم يأتى ويخبرهم أنه عنده مرض " تيفود " مثلا + ضربة شمس قوية من الوقوف فى الشمس ويطلب من شنويلى الإعتناء جيدا به , وهو يسأل عن الفتيات بصوت خفيض لشندويلى

21- تدخل نينت وهى تبهدل الفتيات أنهن دخلن على المهندس وحيدا وهن يخبرونها بحقيقة الموضوع ونينت تقلب الآمر وهى تخبرهن – ولو .. ماكنش يصح برضه تدخلوا عليه وحده

22- حنورى يدخل عند بسيمة المنزل وهى توبخه وتسأله عما يريد وهو يخبرها أنه معاه فلوس وجاى يفرتكها وهى تدخله البيت وهى تسأله عن هارون هل يعلم بقدومه هنا وهو يخبرها – ده كان قاتلنى وهى تسأله أين هو وهو يخبرها أنه بيختفى كالعادةوأنه نفسه لا يعلم ويخبرها أنه متأكد أنه مخاوى عفاريت وبياخدوه عندهم ويرجعوه وهى تبدو لا تصدق الفكرة –أتلهى ده نصاب ....يبحث عن أضخم فتاة عندها وهو قصير ونحيف , تمسكه بسيمة وهى تسأله هو معاه بنت بيعلمها دلوقتى وهو يخبرها أنه بعد بدرية مافيش ولا واحدة راضية تيجى تشتغل معاه كلهم خايفين , وأنه لن يقوم بدور الغتاة مرة أخرى ويلبس فستان

23- فى المساء مرزوق تخبره ليلى أنها حضرت بعض الآشياء ليأخذها للمهندس ويطلب مرزوق أن تتبعه وتأتى معه

24- يدخلوا عند المهندس وتقدم له شوربة خضار ويبدو المهندس واعى بعض الشئ وهو ينطق باسمها لما يراها ..وهو يخبرهم أنه يشعر بدفاهم وبأنه وسط اهله , ومرزوق يخبره أنه لو كان كويس ممكن يطمن على بيته ويرجعله الصبح ,مرزوق يخبره أنه لا يتركه ربما عاز حاجة وكذلك ليلى ورمزى يخبر ه أن يذهب وأنه بقى أحسن وأنه سيجلس مع صديقه يسألونه مين وهو يخبرهم عبد الوهاب ويطلب من ليلى أن تشغل اسطوانة معينة " ياللى نويت تشغلنى "

25- تنام ليلى على سريرها وهى تفتح النافذة مواربة وتستمع للآغنية , وحسن ينام ملتحفا الآرض , والآب ينام فوق الفرن ,وفريدة فاتحة بلكونة حجرتها ساهرة تنظر للقمر